



**ISTITUTO COMPRESIVO
GIOVANNI PAOLO II
SALERNO**

SCUOLA SECONDARIA

ARTE					
Classi I –II- III					
NUCLEI TEMATICI	INDICATORI Competenze specifiche			DESCRITTORI	VOTO
	1	2	3		
Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico	Leggere un'immagine o un'opera d'arte in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico	Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte con l'ideazione di elaborati ispirati allo studio della stessa	Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e alle linee principali della produzione artistica del periodo. Progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate allo studio dell'opera d'arte	Comprende in modo sicuro, funzionale e completo il messaggio dell'opera d'arte	10
				Comprende in modo completo il messaggio dell'opera d'arte	9
				Comprende il messaggio dell'opera d'arte con precisione	8
				Comprende il messaggio dell'opera d'arte correttamente	7
				Comprende il messaggio dell'opera d'arte solo se guidato	6
				Comprende il messaggio dell'opera d'arte in modo limitato	5
				Comprende il messaggio dell'opera d'arte in modo superficiale e disorganico	4

NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche			DESCRITTORI	VOTO
	1	2	3		
Percezione visiva: conoscenza ed uso dei vari linguaggi visivi specifici	Conoscere il significato di stereotipo visivo per produrre immagini creative ed originali; conoscere gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche sperimentate	Conoscere e acquisire un corretto metodo di lavoro inteso non casuale; descrivere e usare gli strumenti e i materiali specifici delle varie tecniche artistiche	Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di una progettazione e originale con l'uso delle conoscenze e regole del linguaggio visivo, in funzione dei differenti materiali	Produce messaggi visivi consapevoli, creativi e molto originali; Conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo	10
				Produce messaggi visivi consapevoli, creativi. Conosce le regole dei codici del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato	9
				Produce messaggi visivi con equilibrio e precisione. Conosce le regole visive e le applica con una certa precisione	8
				Produce messaggi visivi correttamente; conosce le regole visive e le applica correttamente	7
				Produce messaggi visivi solo se guidato; conosce le regole visive e le applica solo se guidato	6
				Produce messaggi visivi con qualche imprecisione e conosce in modo lacunoso le regole visive	5
				Produce messaggi visivi in modo confuso e carente senza alcuna conoscenza delle regole visive	4
NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche			DESCRITTORI	VOTO
	1	2	3		
Conoscenza ed uso delle tecniche espressive. Produzione dei messaggi visivi	Riconosce i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio). Produce elaborati utilizzando materiale e tecniche grafiche e pittoriche.	Conosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva. Produce elaborati in maniera creativa e personale, utilizzando le regole della rappresentazione visiva	Rielabora immagini fotografiche, materiali di uso comune, materiali e tecniche grafiche e pittoriche, per creare composizioni espressive, creative e personali. Sperimenta l'utilizzo di più codici, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale.	Sa esprimere il messaggio visivo con un segno grafico preciso e sicuro, applicando le conoscenze sulle tecniche espressive con interesse consapevole e maturo.	10
				Sa esprimere il messaggio visivo con un segno grafico, applicando le conoscenze sulle tecniche espressive con padronanza ed originalità	9
				Sa esprimere il messaggio visivo con un segno grafico preciso, applicando le conoscenze sulle tecniche espressive con padronanza;	8
				Sa esprimere il messaggio visivo con un segno grafico corretto, applicando le conoscenze sulle tecniche espressive correttamente.	7
				Sa esprimere il messaggio visivo con un segno grafico guidato.	6
				Sa esprimere il messaggio visivo guidato ma con una certa imprecisione	5
				Non sa esprimere il messaggio visivo anche se guidato	4

EDUCAZIONE FISICA
Classi I – II - III

NUCLEO TEMATIC O	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
Il corpo e la sua relazione con il tempo e lo spazio	Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport	Partecipa in modo attivo e costruttivo alle varie attività. Evidenzia abilità specifiche ed esegue in modo autonomo personalizzando il gesto motorio Schemi motori di base acquisiti ed utilizzati in modo corretto e personale in tutte le situazioni motorie proposte	10
	Utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali	Partecipa con impegno e fornisce un contributo personale alle varie attività. Utilizza le abilità in modo sicuro nelle varie situazioni Schemi motori di base acquisiti ed utilizzati in modo corretto in tutte le situazioni motorie proposte	9
	Usare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva	Conosce ed opera con precisione Schemi motori di base acquisiti ed utilizzati in modo corretto ma solo nelle situazioni motorie conosciute	8
		Partecipa spontaneamente alle attività motorie. Utilizza le proprie abilità in modo abbastanza sicuro Schemi motori di base acquisiti ed utilizzati in modo corretto.	7
		Partecipa alle attività motorie con interesse. Utilizza le proprie capacità in condizioni facili di normale esecuzione Schemi motori di base acquisiti sostanzialmente.	6
		Conosce ed opera se guidato Schemi motori di base acquisiti parzialmente e applicati solo in modo ripetitivo e impersonale	5
		Scarsa partecipazione all'attività motoria e poco interesse alle varie iniziative. Schemi motori acquisiti in modo errato.	4
	NUCLEO TEMATIC O	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI
Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	Realizzare strategie di gioco attuando comportamenti collaborativi e partecipando in modo propositivo alle scelte della squadra Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati	Conosce in modo completo i regolamenti delle varie discipline proposte e sa applicarli autonomamente in ogni contesto	10
		Conosce in modo completo i regolamenti delle varie discipline e sa applicarli autonomamente nel contesto scolastico.	9
	Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive dentro e fuori la gara, con autocontrollo e rispetto	Conosce le basi dei regolamenti delle varie discipline e sa applicarli nel contesto scolastico	8
		Conosce le basi dei regolamenti delle varie discipline e sa svolgere un ruolo di supporto in situazioni di arbitraggio nel contesto scolastico	7

		Conosce le basi dei regolamenti delle varie discipline.	6
		Conosce le basi dei regolamenti delle varie discipline ma non è in grado di svolgere azioni di arbitraggio	5
		Conosce le regole di minima per partecipare alle attività pratiche.	4

GEOGRAFIA

Classi I – II- III

NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
Orientamento	Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali e ai punti di riferimento. Orientarsi nelle realtà territoriali anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali.	Si orienta nello spazio e sulle carte in modo autonomo e con padronanza.	10
		Si orienta nello spazio e sulle carte usando in modo completo tutti gli strumenti.	9
		Si orienta nello spazio e sulle carte in modo corretto e sicuro.	8
		Se sollecitato è in grado di orientarsi nello spazio e sulle carte.	7
		Se guidato si orienta nell'utilizzo degli strumenti geografici.	6
		Si orienta in modo impreciso nell'utilizzo degli strumenti propri della disciplina.	5
		Non è in grado di orientarsi all'interno della disciplina.	4
Linguaggio della geo-graficità	Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche e ricavare autonomamente informazioni dalla lettura di dati statistici, grafici, tabelle e anche attraverso semplici programmi multimediali.	Si esprime con sicurezza, utilizzando costantemente il lessico geografico.	10
		Si esprime con fluidità, utilizzando i termini del lessico geografico.	9
		Conosce e utilizza il lessico specifico della disciplina in modo preciso.	8
		Conosce e utilizza il lessico specifico della disciplina in modo abbastanza preciso.	7
		Conosce e utilizza i termini più comuni del lessico specifico della disciplina in modo quasi completo.	6
		Conosce e utilizza i termini più comuni del lessico specifico della disciplina in modo impreciso	5
		Conosce e utilizza il lessico specifico della disciplina in modo frammentario e superficiale.	4

Paesaggio. Regione e sistema territoriale.	Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei, e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.	Riconosce e confronta i paesaggi operando in modo autonomo collegamenti originali. Individua relazioni e stabilisce confronti con sicurezza, autonomia ed originalità. Conosce approfonditamente il quadro fisico- ambientale, i caratteri antropici, politici ed economici delle aree prese in esame.	
	Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali, ed economici di portata nazionale, europea e mondiale.		
	Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale, progettando azioni di valorizzazione.	Confronta in modo autonomo le informazioni. Individua relazioni e stabilisce confronti con sicurezza. Conosce in modo completo il quadro fisico- ambientale, i caratteri antropici, politici ed economici delle aree prese in esame.	9
	Riconoscere e attribuire la giusta importanza al rapporto uomo-ambiente e alle trasformazioni apportate.	Confronta in modo molto pertinente le informazioni. Individua relazioni e stabilisce confronti. Conosce in modo completo il quadro fisico- ambientale, i caratteri antropici, politici ed economici delle aree prese in esame.	8
		Individua le relazioni più importanti e stabilisce alcuni confronti. Conosce e comprende le principali caratteristiche fisiche e antropiche delle aree prese in esame.	7
		Individua semplici relazioni e stabilisce semplici confronti. Conosce le caratteristiche fisiche e antropiche delle aree studiate.	6
		Comprende ed espone concetti essenziali senza stabilire nessi di causalità fra gli eventi. Evidenzia incertezza nell'individuare semplici relazioni e nello stabilire semplici confronti. Conosce in modo incompleto gli argomenti di studio.	5
	Conosce in modo impreciso alcuni concetti della geografia. Evidenzia molte difficoltà nell'individuare semplici relazioni e nello stabilire semplici confronti.	4	

STORIA Classi I - II - III			
NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
Comprendere, strumenti per capire e interpretare il passato e il presente	Operare con i concetti temporali (contemporaneità, anteriorità, posteriorità. Permanenza, breve e lunga durata) Utilizzare carte geografiche, tematiche, storiche Cogliere le trasformazioni sociali, religiose, culturali che avvengono nel tempo. Operare con i concetti temporali per costruire quadri di civiltà Comprendere i collegamenti tra le informazioni	Conosce e organizza informazioni e concetti in modo personale, efficace, approfondito e critico distingue, conosce e usa fonti di diverso tipo in modo completo, esaustivo e critico	10
		confronta in modo critico eventi storici elaborando motivati giudizi nonché	9

	Individuare relazioni tra eventi o concetti storici, evidenziando analogie e differenze Conoscere aspetti dei processi storici italiani	approfondite e significative riflessioni di tipo storico-sociale;	
		Conosce e organizza informazioni e concetti in modo completo	8
		Riconoscere fatti, fenomeni e processi storici collocandoli nello spazio e nel tempo e stabilendo nessi relazionali-causali;	7
		Conosce e organizza informazioni e concetti in modo parziale e superficiale sa rispondere a domande semplici su alcuni eventi storici;	6
		Conosce e organizza informazioni e concetti in modo parziale e superficiale sa rispondere a domande semplici su alcuni eventi storici	5
		Conosce e organizza i concetti in modo superficiale e disorganico	4
NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
Uso delle fonti	Conoscere il concetto di fonte storica ed individuarne i diversi tipi Individuare l'argomento centrale del testo, riconoscendo le informazioni principali, grazie anche all'apparato iconografico Interpretare le informazioni ricavate collocandole nel giusto quadro di civiltà Usare fonti di tipo diverso per approfondire temi storici specifici Usare autonomamente i documenti riconducendoli al giusto contesto storico-culturale Utilizzare documenti storici ai fini della produzione scritta e orale	Riconosce e utilizza le fonti in modo logico e funzionale alle richieste	10
		Riconosce e utilizza le fonti in modo corretto e consapevole analizza e rielabora materiale documentario, testuale e iconografico	9
		Riconosce e /o utilizza le fonti in modo abbastanza corretto usa fonti di tipo diverso per formare le proprie conoscenze;	8
		Riconosce e utilizza le fonti in modo elementare classifica e interpreta vari tipi di fonti Applica in modo complessivamente corretto le procedure utilizzandole in situazioni note.	7
		Riconosce e/o utilizza le fonti in modo parziale e limitato comprende le informazioni esplicite delle fonti; applica le procedure in modo accettabile solo in situazioni note.	6
		Riconosce e/o utilizza le fonti in modo confuso e carente Classifica e rielabora le conoscenze provenienti dalle fonti in modo poco significativo, superficiale e generico. Applica con incertezza le procedure anche in situazioni note.	5
		Presenta difficoltà di applicazione anche in semplici contesti Riconosce e/ o utilizza le fonti in modo confuso e carente	4

NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
Produzione orale	Conoscere ed usare i termini storici in modo pertinente	Si esprime in modo consapevole e funzionale al contesto, con un lessico ricco e articolato; padroneggia in modo completo ed esaustivo tutte le abilità e mostra organicità e originalità nell'esprimere i contenuti del suo studio;	10
	Riassumere ed esporre parti di testo progressivamente più ampie, inserendo categorie e concetti storici	Si esprime in modo efficace, con un lessico ricco e specifico ha un'esposizione personale, vivace e originale; un'organizzazione del discorso coerente ed equilibrata;	9
	Esporre in modo strutturato, presentando contenuti anche articolati e dimostrando di saperli collocare in un corretto quadro di civiltà	Si esprime in forma corretta e coerente, con un lessico vario si esprime con proprietà di linguaggio in modo esauriente ed efficace;	8
		Comunica in modo corretto ciò che ha appreso organizzando il discorso in modo ben articolato	7
		Si esprime in forma semplice, con un lessico ancora povero si esprime in modo abbastanza corretto e preciso;	6
		Si esprime in modo impreciso e incompleto, limitandosi a contesti semplici Espone le sue conoscenze in maniera imprecisa e confusa	5
		Si esprime in modo incerto e inesatto;	4

ITALIANO
Classi I - II - III

NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
Ascolto e comprensione orale	Ascoltare in modo attento intervenendo nelle discussioni secondo modalità stabilite	Comprende in maniera approfondita, funzionale e completo messaggi di ogni tipo. Padroneggia in modo completo ed esaustivo tutte le abilità e mostra organicità e originalità nella elaborazione del pensiero logico e creativo	10
	Ascoltare testi letti/prodotti da altri riconoscendone lo scopo, l'argomento, le informazioni principali Ascoltare testi letti/prodotti da altri riconoscendone lo scopo, l'argomento, le informazioni principali Riconoscere, attraverso l'ascolto, gli elementi ritmici e sonori di un testo poetico	Comprende in modo funzionale e completo messaggi in situazioni complesse decodifica in modo molto corretto; comprende in modo critico l'intenzionalità comunicativa dell'autore organizzando il discorso in modo ben articolato	9

		Comprende in modo funzionale all'intento decodificando in modo completo i messaggi; Individua in modo acuto e corretto le informazioni; Mostra una apprezzabile comprensione analitica;	8
		Comprende in modo funzionale al riconoscimento di fonte, scopo, punto di vista dell'emittente decodifica correttamente varie tipologie e finalità testuali; individua discretamente le informazioni globali del testo; mostra una parziale comprensione analitica;	7
		Comprende istruzioni e messaggi semplici; decodifica i testi in modo essenziale; individua in modo abbastanza pertinente le informazioni e gli elementi costitutivi di un testo; comprende parzialmente e se guidato inferenze e intenzionalità dell'autore; decodifica i testi in modo essenziale; individua in modo abbastanza pertinente le informazioni e gli elementi costitutivi di un testo; comprende parzialmente e se guidato inferenze e intenzionalità dell'autore	6
		Comprende messaggi in modo parziale Comprende con difficoltà le intenzioni comunicative dell'autore	5
		Comprende in maniera limitata e occasionale riorganizza in modo frammentario i messaggi; comprende meccanicamente, se guidato, qualche inferenza;	4
NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
Lettura	<p>Leggere adeguatamente allo scopo e al testo Usare opportune strategie durante la lettura per analizzare e comprendere il contenuto di varie tipologie testuali</p> <p>Leggere ad alta voce in modo espressivo, rispettando pause ed intonazione, permettendo a chi ascolta di capire lo sviluppo del testo</p> <p>Leggere in modalità silenziosa applicando tecniche di supporto alla comprensione.</p>	Padroneggia in modo completo ed esaustivo tutte le abilità e mostra organicità e originalità nella elaborazione del pensiero logico e creativo;	10
		legge in modo molto corretto e molto espressivo; analizza e comprende le informazioni in modo ampio e dettagliato; comprende in modo critico l'intenzionalità comunicativa dell'autore;	9

	Leggere testi di vario genere cogliendone il senso, le caratteristiche formali e l'intenzione comunicativa riuscendo ad esprimere un motivato parere personale	legge in modo spedito alquanto espressivo; individua in modo acuto e corretto le informazioni del testo; comprende e riorganizza i contenuti testuali in modo esaustivo	8
		legge in modo corretto, ma poco espressivo; individua la gran parte delle informazioni globali del testo; mostra una parziale comprensione analitica;	7
		legge in modo spedito, ma inespressivo; individua in modo abbastanza pertinente le informazioni e gli elementi costitutivi di un testo; comprende parzialmente e se guidato inferenze e intenzionalità dell'autore	6
		legge con lievi difficoltà; riorganizza il testo in modo parziale individuandone gli elementi costitutivi solo se guidato; comprende con difficoltà le intenzioni comunicative dell'autore	5
		legge con difficoltà; individua stentatamente alcuni elementi del testo, se guidato; comprende meccanicamente, se guidato, qualche inferenza	4
NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
Scrittura	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le parti costitutive di un testo anche attraverso la sua scomposizione e ricomposizione • Scrivere testi di vario tipo adeguati ad argomento, scopo, destinatario, registro, utilizzando le tecniche apprese • Produrre testi secondo le tipologie studiate • Elaborare la parafrasi di un testo poetico ed il relativo commento • Scrivere sintesi di testi letti o ascoltati e saperle utilizzare per scopi finalizzati • Scrivere testi coerenti e organizzati in parti equilibrate 	Scrive in modo corretto e articolato anche in contesti complessi. Utilizza un lessico vario, articolato, specifico se necessario. Mostra sicurezza e competenza nell'utilizzare le strutture morfosintattiche, autonomia di sintesi, di organizzazione e di rielaborazione delle conoscenze acquisite	10
		Scrive in modo corretto anche espressioni più articolate. Utilizza un lessico vario e ricco. Autonomo nella sintesi e rielaborazione delle conoscenze acquisite,	9
		Scrive rispettando le strutture grammaticali e sintattiche. Utilizza un lessico articolato Organizza il discorso in modo ben articolato;	8

		Applica in modo generalmente corretto le strutture grammaticali e sintattiche. Utilizza un lessico semplice, ma adeguato al contesto	7
		Scrive in modo lineare ed essenzialmente corretto; Utilizza un lessico elementare	6
		Scrive in modo lineare ed essenzialmente corretto; Utilizza un lessico elementare	5
		Scrive in forma confusa e disordinata. Evidenzia errori grammaticali e una povertà lessicale.	4
NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo	Individuare ed applicare le norme grammaticali apprese Attuare un controllo sulla propria produzione scritta Utilizzare gli strumenti a disposizione per migliorare ed arricchire il proprio lessico Scrivere testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale Riconoscere e utilizzare correttamente i connettivi Applicare le conoscenze metalinguistiche per controllare la propria produzione scritta	Utilizza un lessico vario, articolato, specifico se necessario. Rielabora in modo efficace, arricchendo con spunti personale testi anche complessi.	10
		Utilizza un lessico vario e ricco. Rielabora in modo personale le conoscenze apprese	9
		si esprime correttamente utilizzando un lessico appropriato e pertinente E' in grado di organizzare logicamente i contenuti appresi	8
		Utilizza un lessico semplice, ma adeguato al contesto. Realizza scelte lessicali abbastanza adeguate in base alla situazione comunicativa	7
		Applica in modo talvolta incerto le strutture grammaticali e sintattiche. Comprende e adopera correttamente parole e termini poco specifici	6
		Utilizza un lessico limitato Opera scelte linguistiche poco consapevoli e non pertinenti	5
		Ha conoscenze lacunose e non organiche ed una esposizione superficiale e carente	4

LINGUE COMUNITARIE
Classi I - II - III

NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
------------------------	---	--------------------	-------------

Comprensione orale (ascoltare e comprendere un messaggio o una conversazione)	Classe I Comprendere il significato di un semplice messaggio	Comprende in modo sicuro e completo anche le informazioni specifiche di una semplice comunicazione	10	
	Classe II Comprendere il significato di un messaggio anche non personale	Comprende in modo soddisfacente le informazioni specifiche di una semplice comunicazione	9	
	Classe III Comprendere il significato di un messaggio via via più articolato di vario genere	Comprende in modo abbastanza dettagliato le informazioni specifiche di una semplice comunicazione	8	
		Comprende globalmente le informazioni specifiche di una semplice comunicazione cogliendo anche alcuni dettagli	7	
		Comprende in modo sommario il significato di un messaggio in situazioni comunicative semplici	6	
		Comprende in modo frammentario il significato di un messaggio in situazioni comunicative semplici, parlando lentamente e con molta chiarezza	5	
		Comprende in modo molto limitato o occasionale il significato di un messaggio in situazioni comunicative semplici, se si parla lentamente e con molta chiarezza	4	
NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO	
Comprensione scritta (leggere e capire un testo)	Classe I comprendere in modo globale semplici testi	Comprende in modo sicuro e completo anche le informazioni specifiche di una semplice comunicazione.	10	
	Classe II comprendere in modo globale testi narrativi e descrittivi con strutture e lessico non complessi	Legge brevi storie, semplici biografie e testi narrativi in edizioni graduate; sa trovare informazioni specifiche	Comprende in modo soddisfacente le informazioni specifiche di un semplice testo scritto; sa trovare informazioni specifiche	9
		Comprende in modo abbastanza dettagliato le informazioni specifiche di un semplice testo scritto	8	
		Comprende globalmente e coglie alcune informazioni specifiche di un semplice testo scritto	7	
		Comprende in modo sommario un semplice testo scritto	6	
		Comprende in modo frammentario e stenta a cogliere il significato di un semplice testo scritto	5	
		Comprende in modo molto limitato il significato di un semplice testo scritto	4	
NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO	

PRODUZIONE ORALE Esporre ed interagire rispettando pronuncia ed intonazione	Classe I produrre ed interagire utilizzando semplici frasi di tipo personale e di uso quotidiano Classe II Produrre ed interagire utilizzando la lingua in contesti noti Classe III	Si esprime in modo autonomo e con buona pronuncia; sa gestire una comunicazione di routine in modo corretto, facendo domande e scambiando idee ed informazioni in situazioni quotidiane prevedibili; sa comprendere i punti chiave di una conversazione; sa esprimere opinioni e sa motivarle con espressioni e frasi connesse in modo semplice.	10
		Si esprime in modo autonomo, con pronuncia complessivamente buona; sa gestire una comunicazione di routine scambiando idee ed informazioni in situazioni quotidiane prevedibili commettendo a volte qualche lieve errore di grammatica; sa comprendere i punti chiave di una conversazione; sa esprimere opinioni e sa motivarle con espressioni e frasi connesse in modo semplice.	9
		Si esprime con corretta pronuncia riutilizzando in contesti diversi strutture e funzioni memorizzate commettendo qualche lieve errore grammaticale	8
		Si esprime ripetendo con corretta pronuncia strutture e funzioni memorizzate commettendo qualche errore grammaticale	7
		Si esprime ripetendo parole ed espressioni memorizzate con pronuncia complessivamente corretta commettendo qualche errore grammaticale	6
		Si esprime ripetendo parole ed espressioni memorizzate con pronuncia non sempre corretta ed errori grammaticali	5
		Si esprime ripetendo in modo stentato parole ed espressioni con pronuncia inadeguata ed errori grammaticali	4
		NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche
PRODUZIONE SCRITTA	Classe I produrre semplici testi di tipo personale e quotidiano Classe II produrre testi piu' articolati anche non personali Classe III produrre testi via via piu' articolati di vario genere	Sa produrre risposte e formulare domande su testi; sa scrivere semplici resoconti, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici, che si avvalgono di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare, sa scrivere brevi email personali o messaggi rivolti a coetanei e familiari	10
		Sa produrre risposte e formulare domande su testi; sa scrivere semplici resoconti che si avvalgono di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare; sa scrivere brevi email	9

		personali o messaggi rivolti a coetanei e familiari	
		Sa produrre risposte e formulare domande su testi commettendo a volte lievi errori grammaticali; sa scrivere semplici resoconti che si avvalgono di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare non sempre corretta; sa scrivere brevi email personali o messaggi rivolti a coetanei o familiari	8
		Sa complessivamente produrre risposte e formulare domande su testi commettendo sovente errori grammaticali; sa scrivere semplici resoconti che si avvalgono di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare non sempre corretta; sa scrivere con qualche incertezza brevi email personali o messaggi rivolti a coetanei o familiari	7
		Sa produrre risposte parziali e formulare in modo incerto domande su testi commettendo errori grammaticali; sa scrivere in modo incerto semplici resoconti che si avvalgono di lessico non sempre appropriato e di sintassi poco corretta; sa scrivere in modo incerto brevi email personali o messaggi rivolti a coetanei o familiari	6
		Ha difficoltà a produrre risposte e formulare domande su testi; ha difficoltà a scrivere semplici resoconti; ha difficoltà a scrivere brevi email personali o messaggi rivolti a coetanei o familiari	5
		Ha gravi difficoltà a produrre risposte e formulare domande su testi; ha gravi difficoltà a scrivere semplici resoconti; ha gravi difficoltà a scrivere brevi email personali o messaggi rivolti a coetanei o familiari	4
NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
LETTURA AD ALTA VOCE	Classi I - II – III Leggere in modo espressivo rispettando punteggiatura, intonazione e fonetica	Legge in modo corretto, scorrevole ed espressivo	10
		Legge in modo corretto e scorrevole	9
		Legge in modo corretto	8
		Legge in modo generalmente corretto	7
		Legge in modo sufficientemente comprensibile	6
		Legge in modo incerto, foneticamente poco corretto	5
		Legge in modo faticoso ed incerto, foneticamente scorretto	4

NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
GRAMMATIC A	CONOSCENZA ED USO DELLE STRUTTURE MORFO_SINTATTICHE	Utilizza in modo sicuro e consapevole strutture, funzioni e lessico in esercizi di tipo comunicativo	10
		Conosce ed utilizza in modo sicuro e consapevole strutture e funzioni in esercizi di tipo comunicativo	9
		Conosce ed utilizza in modo abbastanza sicuro strutture e funzioni semplici della lingua in esercizi di tipo comunicativo	8
		Conosce e utilizza in modo accettabile strutture e funzioni semplici della lingua	7
		Conosce in modo accettabile strutture e funzioni semplici della lingua	6
		Conosce in modo frammentario strutture e funzioni semplici della lingua	5
		Conosce in modo parziale ed inadeguato le strutture e le funzioni semplici della lingua	4

MATEMATICA
Classi I – II - III

NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
Il Numero	L'alunno usa la simbologia matematica. Utilizza le tecniche e le procedure di calcolo aritmetiche e algebriche. Risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza. Spiega e confronta i diversi procedimenti seguiti. Padroneggia le diverse rappresentazioni dei numeri. Rappresenta i numeri sulla retta. Confrontare i numeri nei diversi insiemi numerici. Esegue le operazioni di addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione elevamento a potenza, estrazione di radice nei diversi insiemi numerici (n, q, z, r), anche applicando le rispettive proprietà, nel sistema decimale e non. Applica le procedure di calcolo nella risoluzione di espressioni, essendo consapevole del significato delle parentesi e delle convenzioni sulla priorità delle operazioni. Stima le grandezze e il risultato delle operazioni.	Possiede precise e approfondite conoscenze anche in casi non standard, dei principali oggetti matematici incontrati. Opera con sicurezza padroneggiando gli aspetti concettuali e procedurali. È in grado di utilizzare diverse rappresentazioni e di passare con sicurezza da una all'altra. È in grado di esplicitare e schematizzare una strategia risolutiva di problemi, di produrre giustificazioni con un linguaggio adeguato al grado scolastico, anche utilizzando simboli, e di riconoscere, tra diverse argomentazioni atte a sostenere la tesi corretta.	10
		Ha una conoscenza precisa, anche in casi non standard, dei principali oggetti matematici incontrati. Opera in situazioni tratte da contesti anche non familiari e dove le	9

		<p>informazioni non sono esplicitamente collegate alle richieste; riesce ad interpretare il testo e il contesto. Rappresenta situazioni che descrive anche utilizzando il linguaggio simbolico proprio della matematica. Padroneggia le diverse rappresentazioni dei numeri nei vari insiemi. È in grado di giustificare il proprio percorso risolutivo di problemi e di costruire argomentazioni a supporto.</p>	
		<p>Ha conoscenze fondamentali degli oggetti matematici che riesce a collegare fra loro. Sa rispondere a domande che richiedono inferenze a partire dalle informazioni e dai dati, o che richiedono uno o più passi risolutivi e a domande che richiedono una prima esplicitazione o rappresentazione grafica o simbolica dei passaggi eseguiti. Risolve problemi in contesti familiari o in contesti che presentano alcuni elementi di novità. Sa riconoscere in casi di routine rappresentazioni diverse di uno stesso oggetto matematico.</p>	8
		<p>Ha conoscenze sugli oggetti matematici fondamentali ed è in grado di utilizzare le rappresentazioni standard degli oggetti matematici studiati, in particolare dei numeri. Sa rispondere a quesiti che coinvolgono situazioni di routine. Ha la capacità di eseguire algoritmi e procedure di base. Sa affrontare autonomamente problemi semplici e di tipo conosciuto e rispondere a quesiti in cui il collegamento tra stimolo e domanda è diretto e il risultato è immediatamente interpretabile e riconoscibile nel contesto.</p>	7
		<p>Ha una conoscenza generale, in casi standard o familiari dei principali oggetti matematici incontrati. Sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplice, con domande che sono direttamente ed esplicitamente collegate alle informazioni contenute nel testo. Sa utilizzare conoscenze elementari e semplici abilità di base.</p>	6
		<p>Possiede una conoscenza parziale, in casi standard o familiari, dei principali oggetti matematici incontrati. Guidato sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplice.</p>	5

		Guidato sa utilizzare conoscenze elementari e semplici abilità di base.	
		Possiede una conoscenza frammentaria, in casi standard o familiari, solo di alcuni oggetti matematici incontrati. Pur guidato non sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplificata. Seppur guidato non sa utilizzare conoscenze elementari e semplici abilità di base.	4
Spazio e figure	Lo studente riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi. Utilizza e interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturale . Disegna figure geometriche in modo preciso con le tecniche grafiche e gli strumenti adeguati; conosce definizioni e proprietà degli enti geometrici, delle figure piane e solide; riconosce figure piane congruenti, simili, equivalenti; conosce il teorema di Pitagora e le sue applicazioni; determina l'area delle figure scomponendole in figure elementari; stima per difetto e per eccesso l'area di una figura delimitata da linee curve; calcola l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza; conosce e utilizza le principali trasformazioni geometriche; calcola l'area e il volume il volume delle figure solide più comuni; risolve problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure.	Possiede precise e approfondite conoscenze anche in casi non standard, dei principali oggetti matematici incontrati. Sa affrontare domande che coinvolgono situazioni non standard di cui è necessario costruirsi un modello adeguato per poter rispondere. È in grado di produrre un'idea risolutiva originale rispetto a quanto incontrato nel percorso scolastico. Opera con sicurezza padroneggiando gli aspetti concettuali e procedurali. È in grado di esplicitare e schematizzare una strategia risolutiva di problemi, di produrre giustificazioni con un linguaggio adeguato al grado scolastico, anche utilizzando simboli, e di riconoscere, tra diverse argomentazioni atte a sostenere la tesi corretta. Mostra capacità di sintesi e di rielaborazione personale.	10
		Ha una conoscenza precisa, anche in casi non standard, dei principali oggetti matematici incontrati. È in grado di produrre in alcuni casi un'idea risolutiva originale rispetto a quanto incontrato nel percorso scolastico. Opera in situazioni tratte da contesti anche non familiari e dove le informazioni non sono esplicitamente collegate alle richieste; riesce ad interpretare il testo e il contesto. Rappresenta situazioni che descrive anche utilizzando il linguaggio simbolico proprio della matematica. Padroneggia le diverse rappresentazioni. È in grado di giustificare il proprio percorso risolutivo di problemi e di costruire argomentazioni a supporto.	9

		<p>Mostra capacità di rielaborazione personale.</p>	
		<p>Ha conoscenze fondamentali degli oggetti matematici che riesce a collegare fra loro.</p> <p>Sa rispondere a domande che richiedono inferenze a partire dalle informazioni e dai dati, o che richiedono uno o più passi risolutivi e a domande che richiedono una prima esplicitazione o rappresentazione grafica o simbolica dei passaggi eseguiti.</p> <p>Risolve problemi in contesti familiari o in contesti che presentano alcuni elementi di novità utilizzando il linguaggio simbolico.</p> <p>Sa riconoscere in casi di routine rappresentazioni diverse di uno stesso oggetto matematico.</p>	8
		<p>Ha conoscenze sugli oggetti matematici fondamentali ed è in grado di utilizzare le rappresentazioni standard degli oggetti matematici studiati, in particolare dei numeri.</p> <p>Sa rispondere a quesiti che coinvolgono situazioni di routine.</p> <p>Ha la capacità di eseguire algoritmi e procedure di base e di utilizzare i simboli matematici.</p> <p>Sa affrontare autonomamente problemi semplici e di tipo conosciuto e rispondere a quesiti in cui il collegamento tra stimolo e domanda è diretto e il risultato è immediatamente interpretabile e riconoscibile nel contesto.</p>	7
		<p>Ha una conoscenza generale, in casi standard o familiari dei principali oggetti matematici incontrati.</p> <p>Sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplice, con domande che sono direttamente ed esplicitamente collegate alle informazioni contenute nel testo.</p> <p>Sa utilizzare simbologia, conoscenze elementari e semplici abilità di base.</p>	6

		<p>Possiede una conoscenza parziale, in casi standard o familiari, dei principali oggetti matematici incontrati.</p> <p>Guidato sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplice.</p> <p>Guidato sa utilizzare alcuni simboli, conoscenze elementari e semplici abilità di base.</p>	5
		<p>Possiede una conoscenza frammentaria, in casi standard o familiari, solo di alcuni oggetti matematici incontrati.</p> <p>Pur guidato non sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplificata.</p> <p>Seppur guidato non sa utilizzare simboli conoscenze elementari e semplici abilità di base.</p>	4
Relazioni e Funzioni	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti;</p> <p>rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici;</p> <p>costruisce, legge, interpreta e trasforma formule;</p> <p>riconosce in fatti e fenomeni relazioni tra grandezze;</p> <p>riconosce relazioni significative (essere uguale a, essere multiplo o divisore di, essere maggiore o minore di, essere parallelo o perpendicolare a...);</p> <p>usa coordinate cartesiane, diagrammi, tabelle per rappresentare relazioni e funzioni;</p> <p>risolve problemi utilizzando equazioni numeriche di primo grado.</p>	<p>Possiede precise e approfondite conoscenze anche in casi non standard, dei principali oggetti matematici incontrati.</p> <p>Sa affrontare domande che coinvolgono situazioni non standard di cui è necessario costruirsi un modello adeguato per poter rispondere.</p> <p>È in grado di produrre un'idea risolutiva originale rispetto a quanto incontrato nel percorso scolastico.</p> <p>Opera con sicurezza padroneggiando gli aspetti concettuali e procedurali. È in grado di utilizzare diverse rappresentazioni e di passare con sicurezza da una all'altra.</p> <p>È in grado di esplicitare e schematizzare una strategia risolutiva, di produrre giustificazioni con un linguaggio adeguato al grado scolastico, e di riconoscere, tra diverse argomentazioni atte a sostenere la tesi corretta.</p>	10
		<p>Ha una conoscenza precisa, anche in casi non standard, dei principali oggetti matematici incontrati.</p> <p>È in grado di produrre in alcuni casi un'idea risolutiva originale rispetto a quanto incontrato nel percorso scolastico.</p> <p>Opera in situazioni tratte da contesti anche non familiari e dove le informazioni non sono esplicitamente collegate alle richieste; riesce ad interpretare il testo e il contesto.</p> <p>Rappresenta situazioni che descrive anche utilizzando il linguaggio simbolico proprio della matematica.</p> <p>Padroneggia le diverse rappresentazioni.</p>	9

		<p>È in grado di giustificare il proprio percorso risolutivo e di costruire argomentazioni a supporto. Mostra capacità di rielaborazione personale.</p>	
		<p>Ha conoscenze fondamentali degli oggetti matematici che riesce a collegare fra loro. Sa rispondere a domande che richiedono inferenze a partire dalle informazioni e dai dati, o che richiedono uno o più passi risolutivi e a domande che richiedono una prima esplicitazione o rappresentazione grafica o simbolica dei passaggi eseguiti. Risolve e rappresenta situazioni in contesti familiari o in contesti che presentano alcuni elementi di novità utilizzando il linguaggio simbolico. Sa riconoscere in casi di routine rappresentazioni diverse di uno stesso oggetto matematico.</p>	8
		<p>Ha conoscenze sugli oggetti matematici fondamentali ed è in grado di utilizzare le rappresentazioni standard degli oggetti matematici studiati. Sa rispondere a quesiti che coinvolgono situazioni di routine. Ha la capacità di eseguire algoritmi e procedure di base e rappresentazioni di situazioni. Sa affrontare autonomamente situazioni semplici e di tipo conosciuto e rispondere a quesiti in cui il collegamento tra stimolo e domanda è diretto e il risultato è immediatamente interpretabile e riconoscibile nel contesto.</p>	7
		<p>Ha una conoscenza generale, in casi standard o familiari dei principali oggetti matematici incontrati. Sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplice, con domande che sono direttamente ed esplicitamente collegate alle informazioni contenute nel testo. Sa utilizzare rappresentazioni elementari e semplici abilità di base.</p>	6
		<p>Possiede una conoscenza parziale, in casi standard o familiari, dei principali oggetti matematici incontrati. Guidato sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplice. Guidato sa utilizzare alcune rappresentazioni, conoscenze elementari e semplici abilità di base.</p>	5
		<p>Possiede una conoscenza frammentaria, in casi standard o familiari, solo di alcuni oggetti matematici incontrati.</p>	4

		<p>Pur guidato non sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplificata.</p> <p>Seppur guidato non sa utilizzare rappresentazioni conoscenze elementari e semplici abilità di base.</p>	
Dati e previsioni	<p>Lo studente analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e usando consapevolmente strumenti di calcolo;</p> <p>si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico;</p> <p>rappresenta e interpretare dati;</p> <p>interpreta in termini probabilistici i risultati relativi a prove multiple di eventi in contesti reali e virtuali (giochi, software,...);</p> <p>riconosce eventi complementari, eventi incompatibili, eventi indipendenti;</p> <p>prevedere, in semplici contesti, i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	<p>Possiede precise e approfondite conoscenze anche in casi non standard, dei principali oggetti matematici incontrati.</p> <p>Sa affrontare domande che coinvolgono situazioni non standard di cui è necessario costruirsi un modello adeguato per poter rispondere. È in grado di produrre un'idea risolutiva originale rispetto a quanto incontrato nel percorso scolastico.</p> <p>Opera con sicurezza padroneggiando gli aspetti concettuali e procedurali.</p> <p>È in grado di utilizzare diverse rappresentazioni e di passare con sicurezza da una all'altra.</p> <p>È in grado di esplicitare e schematizzare una strategia risolutiva, di produrre giustificazioni con un linguaggio adeguato al grado scolastico, e di riconoscere, tra diverse argomentazioni atte a sostenere la tesi corretta.</p>	10
		<p>Ha una conoscenza precisa, anche in casi non standard, dei principali oggetti matematici incontrati.</p> <p>È in grado di produrre in alcuni casi un'idea risolutiva originale rispetto a quanto incontrato nel percorso scolastico.</p> <p>Opera in situazioni tratte da contesti anche non familiari e dove le informazioni non sono esplicitamente collegate alle richieste; riesce ad interpretare il testo e il contesto.</p> <p>Rappresenta situazioni che descrive anche utilizzando il linguaggio simbolico proprio della matematica.</p> <p>Padroneggia le diverse rappresentazioni.</p> <p>È in grado di giustificare il proprio percorso risolutivo e di costruire argomentazioni a supporto.</p> <p>Mostra capacità di rielaborazione personale.</p>	9
		<p>Ha conoscenze fondamentali degli oggetti matematici che riesce a collegare fra loro.</p> <p>Sa rispondere a domande che richiedono inferenze a partire dalle informazioni e dai dati, o che richiedono uno o più passi risolutivi e a domande che richiedono una prima esplicitazione o rappresentazione grafica o simbolica dei passaggi eseguiti.</p>	8

		<p>Risolve e rappresenta situazioni in contesti familiari o in contesti che presentano alcuni elementi di novità utilizzando il linguaggio simbolico. Sa riconoscere in casi di routine rappresentazioni diverse di uno stesso oggetto matematico.</p>	
		<p>Ha conoscenze sugli oggetti matematici fondamentali ed è in grado di utilizzare le rappresentazioni standard degli oggetti matematici studiati. Sa rispondere a quesiti che coinvolgono situazioni di routine. Ha la capacità di eseguire algoritmi e procedure di base e rappresentazioni di situazioni. Sa affrontare autonomamente situazioni semplici e di tipo conosciuto e rispondere a quesiti in cui il collegamento tra stimolo e domanda è diretto e il risultato è immediatamente interpretabile e riconoscibile nel contesto.</p>	7
		<p>Ha una conoscenza generale, in casi standard o familiari dei principali oggetti matematici incontrati. Sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplice, con domande che sono direttamente ed esplicitamente collegate alle informazioni contenute nel testo. Sa utilizzare rappresentazioni elementari e semplici abilità di base.</p>	6
		<p>Possiede una conoscenza parziale, in casi standard o familiari, dei principali oggetti matematici incontrati. Guidato sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplice. Guidato sa utilizzare alcune rappresentazioni, conoscenze elementari e semplici abilità di base</p>	5
		<p>Possiede una conoscenza frammentaria, in casi standard o familiari, solo di alcuni oggetti matematici incontrati. Pur guidato non sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplificata. Seppur guidato non sa utilizzare rappresentazioni conoscenze elementari e semplici abilità di base.</p>	4

SCIENZE
Classi I - II - III

NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
Fisica e chimica	<p>Lo studente conosce e usa il linguaggio scientifico; utilizza tecniche di sperimentazione, raccolta ed analisi dati; affronta e risolve situazioni problematiche. Utilizza i concetti fisici fondamentali quali pressione, volume, peso, peso specifico, temperatura, calore, forza, velocità, carica elettrica; utilizzare correttamente il concetto di energia; conosce i concetti fondamentali della chimica.</p>	<p>Possiede precise e approfondite conoscenze anche in casi non standard, dei principali oggetti fisici e chimici incontrati. Analizza situazioni e opera osservazioni con accuratezza, padroneggiando gli aspetti concettuali e procedurali. È in grado di utilizzare descrizioni e rappresentazioni con sicurezza. È in grado di esplicitare e schematizzare in modo logico e sequenziale le conoscenze e le abilità acquisite con un linguaggio adeguato al grado scolastico, anche utilizzando simboli, e di riconoscere, tra diverse argomentazioni, atte a sostenere un'ipotesi, quella corretta.</p>	10
		<p>Ha una conoscenza precisa, anche in casi non standard, dei principali oggetti chimici e fisici incontrati. Opera in situazioni tratte da contesti anche non familiari e dove le informazioni non sono esplicitamente collegate alle richieste; riesce ad interpretare situazioni e fenomeni osservati. Rappresenta situazioni che descrive anche utilizzando il linguaggio simbolico e formale proprio della chimica e della fisica. Padroneggia i diversi aspetti procedurali ed è in grado di giustificare il proprio percorso risolutivo di problemi e di costruire argomentazioni a supporto.</p>	9
		<p>Ha conoscenze fondamentali degli oggetti chimici e fisici e riesce a cogliere le differenze. Sa rispondere a domande che richiedono inferenze a partire dalle informazioni e dai dati, o che richiedono uno o più passi risolutivi e a domande che richiedono una prima esplicitazione o rappresentazione con linguaggio formale e simbolico. Osserva e descrive situazioni e fenomeni in contesti familiari o in contesti che presentano alcuni elementi di novità. Sa riconoscere in casi di routine rappresentazioni diverse di concetti fisici e chimici.</p>	8

		<p>Ha conoscenze degli oggetti chimici e fisici fondamentali ed è in grado di utilizzare le rappresentazioni standard delle situazioni e dei fenomeni fisici e chimici studiati. Sa rispondere a quesiti che coinvolgono situazioni di routine. Sa affrontare autonomamente situazioni semplici e note e rispondere a quesiti in cui il collegamento tra stimolo e domanda è diretto e il risultato è immediatamente interpretabile e riconoscibile nel contesto.</p>	7
		<p>Ha una conoscenza generale, in casi standard o familiari dei principali oggetti chimici e fisici incontrati. Sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplice, con domande che sono direttamente ed esplicitamente collegate alle informazioni acquisite. Sa utilizzare conoscenze elementari e semplici abilità di base.</p>	6
		<p>Possiede una conoscenza parziale, in casi standard o familiari, dei principali oggetti chimici e fisici incontrati. Guidato sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplice. Guidato sa utilizzare conoscenze elementari e semplici abilità di base.</p>	5
		<p>Possiede una conoscenza frammentaria, in casi standard o familiari, solo di alcuni oggetti chimici e fisici incontrati. Pur guidato non sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplificata. Seppur guidato non sa utilizzare conoscenze elementari e semplici abilità di base.</p>	4

Astronomia e Scienze della Terra	L'alunno osserva e interpreta fenomeni, strutture e relazioni; sa sviluppare semplici schematizzazioni e modellizzazioni; osserva e interpreta i più evidenti fenomeni celesti; conosce la struttura della terra e i suoi movimenti; individua i rischi sismici e vulcanici.	Possiede precise e approfondite conoscenze anche in casi non standard, dei principali oggetti astronomici e di scienze della Terra incontrati. Analizza situazioni e opera osservazioni con accuratezza, padroneggiando gli aspetti concettuali e procedurali. È in grado di utilizzare descrizioni e rappresentazioni con sicurezza. È in grado di esplicitare e schematizzare in modo logico e sequenziale le conoscenze e le abilità acquisite con un linguaggio adeguato al grado scolastico, anche utilizzando simboli, e di riconoscere, tra diverse argomentazioni, atte a sostenere un'ipotesi, quella corretta.	10
		Ha una conoscenza precisa, anche in casi non standard, dei principali oggetti astronomici e di scienze della Terra incontrati. Opera in situazioni tratte da contesti anche non familiari e dove le informazioni non sono esplicitamente collegate alle richieste; riesce ad interpretare situazioni e fenomeni osservati. Rappresenta situazioni che descrive anche utilizzando il linguaggio simbolico e formale proprio della chimica e della fisica. Padroneggia i diversi aspetti procedurali ed è in grado di giustificare il proprio percorso risolutivo di problemi e di costruire argomentazioni a supporto.	9
		Ha conoscenze fondamentali degli oggetti astronomici e di scienze della Terra e riesce a cogliere le differenze. Sa rispondere a domande che richiedono inferenze a partire dalle informazioni e dai dati, o che richiedono uno o più passi risolutivi e a domande che richiedono una prima esplicitazione o rappresentazione con linguaggio formale e simbolico. Osserva e descrive situazioni e fenomeni in contesti familiari o in contesti che presentano alcuni elementi di novità. Sa riconoscere in casi di routine rappresentazioni diverse di concetti fisici e chimici.	8

		<p>Ha conoscenze degli oggetti astronomici e di scienze della Terra fondamentali ed è in grado di utilizzare le rappresentazioni standard delle situazioni e dei fenomeni fisici e chimici studiati.</p> <p>Sa rispondere a quesiti che coinvolgono situazioni di routine. Sa affrontare autonomamente situazioni semplici e note e rispondere a quesiti in cui il collegamento tra stimolo e domanda è diretto e il risultato è immediatamente interpretabile e riconoscibile nel contesto.</p>	7
		<p>Ha una conoscenza generale, in casi standard o familiari dei principali oggetti astronomici e di scienze della Terra incontrati.</p> <p>Sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplice, con domande che sono direttamente ed esplicitamente collegate alle informazioni acquisite.</p> <p>Sa utilizzare conoscenze elementari e semplici abilità di base.</p>	6
		<p>Possiede una conoscenza parziale, in casi standard o familiari, dei principali oggetti astronomici e di scienze della Terra incontrati.</p> <p>Guidato sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplice.</p> <p>Guidato sa utilizzare conoscenze elementari e semplici abilità di base.</p>	5
		<p>Possiede una conoscenza frammentaria, in casi standard o familiari, solo di alcuni oggetti astronomici e di scienze della Terra incontrati.</p> <p>Pur guidato non sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplificata.</p> <p>Seppur guidato non sa utilizzare conoscenze elementari e semplici abilità di base.</p>	4

Biologia	<p>L'allievo ha una visione della complessità del sistema dei viventi , si mostra responsabile verso se stesso, gli altri e l'ambiente.</p> <p>Comprendere il senso delle grandi classificazioni; riconosce somiglianze e differenze tra le diverse classi di viventi;</p> <p>spiega il funzionamento macroscopico dei viventi attraverso l'osservazione di apparati e sistemi;</p> <p>promuove la cura e il controllo della propria salute attraverso una corretta alimentazione ed evita consapevolmente i danni prodotti da alcool, fumo e droghe;</p> <p>assume comportamenti ecologicamente sostenibili.</p> <p>Rispetta e preserva la biodiversità nei sistemi ambientali .</p>	<p>Possiede precise e approfondite conoscenze anche in casi non standard, dei principali oggetti biologici incontrati.</p> <p>Analizza situazioni e opera osservazioni con accuratezza, padroneggiando gli aspetti concettuali e procedurali.</p> <p>È in grado di utilizzare descrizioni e rappresentazioni con sicurezza.</p> <p>È in grado di esplicitare e schematizzare in modo logico e sequenziale le conoscenze e le abilità acquisite con un linguaggio adeguato al grado scolastico, anche utilizzando simboli, e di riconoscere, tra diverse argomentazioni, atte a sostenere un'ipotesi, quella corretta.</p>	10
		<p>Ha una conoscenza precisa, anche in casi non standard, dei principali oggetti biologici incontrati.</p> <p>Opera in situazioni tratte da contesti anche non familiari e dove le informazioni non sono esplicitamente collegate alle richieste; riesce ad interpretare situazioni e fenomeni osservati.</p> <p>Rappresenta situazioni che descrive anche utilizzando il linguaggio simbolico e formale proprio della chimica e della fisica.</p> <p>Padroneggia i diversi aspetti procedurali ed è in grado di giustificare il proprio percorso risolutivo di problemi e di costruire argomentazioni a supporto.</p>	9
		<p>Ha conoscenze fondamentali degli oggetti biologici e riesce a cogliere le differenze.</p> <p>Sa rispondere a domande che richiedono inferenze a partire dalle informazioni e dai dati, o che richiedono uno o più passi risolutivi e a domande che richiedono una prima esplicitazione o rappresentazione con linguaggio formale e simbolico.</p> <p>Osserva e descrive situazioni e fenomeni in contesti familiari o in contesti che presentano alcuni elementi di novità.</p> <p>Sa riconoscere in casi di routine rappresentazioni diverse di concetti fisici e chimici.</p>	8
		<p>Ha conoscenze degli oggetti biologici fondamentali ed è in grado di utilizzare le rappresentazioni standard delle situazioni e dei fenomeni fisici e chimici studiati.</p> <p>Sa rispondere a quesiti che coinvolgono situazioni di routine. Sa affrontare autonomamente</p>	7

		situazioni semplici e note e rispondere a quesiti in cui il collegamento tra stimolo e domanda è diretto e il risultato è immediatamente interpretabile e riconoscibile nel contesto.	
		Ha una conoscenza generale, in casi standard o familiari dei principali oggetti biologici incontrati. Sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplice, con domande che sono direttamente ed esplicitamente collegate alle informazioni acquisite. Sa utilizzare conoscenze elementari e semplici abilità di base.	6
		Possiede una conoscenza parziale, in casi standard o familiari, dei principali oggetti biologici incontrati. Guidato sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplice. Guidato sa utilizzare conoscenze elementari e semplici abilità di base.	5
		Possiede una conoscenza frammentaria, in casi standard o familiari, solo di alcuni oggetti biologici incontrati. Pur guidato non sa rispondere a semplici quesiti relativi a situazioni standard o a contesti che richiamano l'esperienza ordinaria, formulati in maniera molto semplificata. Seppur guidato non sa utilizzare conoscenze elementari e semplici abilità di base.	4

MUSICA
Classi I – II – III

NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
Possedere le tecniche esecutive vocali e strumentali	Eseguire in modo espressivo brani vocali e strumentali di diversi generi e stile; Improvvisare, rielaborare brani musicali vocali e strumentali utilizzando sia scritture aperte sia semplici schemi ritmico-melodici;	Esegue e rielabora in modo espressivo brani vocali strumentali di diversi generi e stili	10
		Esegue in modo espressivo brani vocali strumentali di diversi generi e stili collettivamente ed individualmente	9
		Esegue in modo espressivo brani vocali strumentali di diversi generi e stili	8

		Esegue in modo accettabile brani vocali e/o strumentali	7
		Esegue in modo meccanico brani vocali e/o strumentali	6
		Esegue in modo confuso brani vocali e/o strumentali	5
		Esegue solo se guidato in modo brani vocali e/o strumentali	4
NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali con rielaborazione personale	Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere, interpretare in modo critico opere musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistico-espressive Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze	Ascolta molto attentamente e comprende con completezza e senso critico il senso del messaggio	10
		Ascolta attentamente e comprende appieno il senso del messaggio	9
		Ascolta con attenzione e comprende appropriatamente il senso del messaggio	8
		Segue con interesse e riconosce il messaggio proposto	7
		segue con sufficiente interesse e riconosce le linee del messaggio proposto	6
		ascolta con poco interesse e seleziona a stento il senso del messaggio	5
		ascolta passivamente e non seleziona il senso del messaggio	4
		NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche
Comprensione e uso dei messaggi specifici	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura	usa in maniera eccellente la notazione di base	10
		usa con pertinenza e accuratezza la notazione di base	9
		usa con proprietà la notazione di base	8
		usa correttamente la notazione di base	7
		usa con essenzialità la notazione di base	6
		conosce e usa in modo parziale la notazione di base	5
		Conosce e usa in modo molto parziale la notazione di base	4

TECNOLOGIA
Classi I - II - III

NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
Vedere, osservare e sperimentare	<p>Impiegare gli strumenti del disegno tecnico in semplici rappresentazioni geometriche</p> <p>Eeguire semplici misure in scala e Rappresentare figure di geometria descrittiva piana</p> <p>Rilevare e disegnare forme semplici e composte ovvero solidi sezionati e non in proiezione ortogonale e assonometria.</p> <p>Rilevare le proprietà fondamentali di materiali di uso comune e il loro ciclo produttivo</p> <p>Conoscere i principali sistemi di trasformazione di risorse o di produzione di beni, riconoscendo le diverse forme di energia coinvolte</p> <p>Conoscere e utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune classificandoli e descrivendoli in relazione a forma, struttura e materiali</p>	Sa spiegare i fenomeni attraverso un'osservazione autonoma e spiccata; si orienta ad acquisire un sapere più completo e integrale	10
		Sa spiegare i fenomeni attraverso un'osservazione autonoma; si orienta ad acquisire un sapere più integrale	9
		Sa spiegare i fenomeni attraverso una buona osservazione; si orienta ad acquisire un sapere completo	8
		Sa spiegare i fenomeni attraverso un'osservazione abbastanza corretta; conosce nozioni e concetti	7
		Analizza e spiega semplici meccanismi attraverso un'osservazione essenziale	6
		Conosce in modo parziale i fenomeni e i meccanismi della realtà tecnologica	5
		Denota una conoscenza carente dei fenomeni e dei meccanismi della realtà tecnologica	4
NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
Prevedere, immaginare e progettare	<p>Realizzare rappresentazioni grafiche relativa alla struttura e al funzionamento di figure piane utilizzando elementi del disegno tecnico</p> <p>Progettare e realizzare rappresentazioni grafiche relativa alla struttura e al funzionamento di oggetti utilizzando elementi della geometria descrittiva bidimensionale e tridimensionale</p> <p>Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali metallici e leghe</p> <p>Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un disegno tecnico nella progettazione edilizia</p> <p>Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative al problema energetico.</p>	Realizza gli elaborati grafici in modo autonomo; usa gli strumenti tecnici con scioltezza, precisione e proprietà	10
		Realizza gli elaborati grafici in modo autonomo; usa gli strumenti tecnici con scioltezza e proprietà	9
		Realizza gli elaborati grafici in modo razionale; usa gli strumenti tecnici con sicurezza e in modo appropriato	8
		Realizza gli elaborati grafici in modo corretto; usa gli strumenti tecnici in modo adeguato ed abbastanza appropriato	7
		Realizza gli elaborati grafici in modo essenziale; usa gli strumenti tecnici in modo sufficientemente corretto	6
		Rappresenta e riproduce in modo incerto gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo poco corretto	5

		Ha gravi difficoltà nel rappresentare e riprodurre gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo non corretto	4
NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	VOTO
Intervenire, trasformare e produrre	<p>Conoscere e utilizzare oggetti e materiali di uso comune, ed è in grado di classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e alle proprietà</p> <p>Conoscere e utilizzare oggetti, strumenti e macchine di uso comune ed è in grado di classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali</p> <p>Conoscere i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconosce le diverse forme e fonti di energia</p> <p>Comprendere i problemi legati alla produzione di energia ed ha sviluppato sensibilità per i problemi economici, ecologici e della salute legati alle varie forme e modalità di produzione.</p> <p>Accostarsi ai materiali naturali attraverso la conoscenza delle risorse, proprietà, uso e impieghi, produzione;</p> <p>Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano;</p> <p>Accostarsi ai materiali artificiali e sintetici attraverso la conoscenza delle risorse, proprietà, uso e impieghi, produzione delle materie plastiche;</p> <p>Conoscenza di semplici procedure per la costruzione di un'abitazione a partire dallo studio di fattibilità urbanistica alla scelta delle strutture portanti;</p> <p>Pianificare la scelta e l'utilizzo delle fonti energetiche rinnovabili ed esauribili.</p>	Conosce ed usa le varie tecniche in maniera precisa e autonoma comprende completamente e usa in modo sicuro e consapevole il linguaggio tecnico	10
		Conosce ed usa le varie tecniche in maniera autonoma comprende e usa in modo sicuro e consapevole il linguaggio tecnico	9
		Conosce ed usa le varie tecniche in maniera sicura, usa con padronanza il linguaggio tecnico	8
		Conosce ed usa le varie tecniche in modo corretto usa il linguaggio tecnico in modo chiaro ed idoneo	7
		Conosce ed usa le tecniche più semplici, usa il linguaggio tecnico in modo sufficientemente corretto	6
		È incerto nell'usare le tecniche più semplici, comprende complessivamente il linguaggio tecnico, ma ha la difficoltà nel suo utilizzo	5
		Coglie in modo parziale e inadeguato le tecniche più semplici, ha gravi difficoltà nel comprendere e usare il linguaggio tecnico	4

RELIGIONE
classi I – II - III

NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	GIUDIZIO
Conoscenza dei contenuti della Religione Cattolica	Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche...) italiane ed europee; comprendere il significato principale dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della chiesa; riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca tardo-antica, medievale, moderna e contemporanea	Ricca, organica, personale	eccellente (10)
		Completa, approfondita (riesce ad operare collegamenti)	ottimo (9)
		Adeguata ma non approfondita (riesce, evidenziando qualche incertezza, ad operare semplici collegamenti)	distinto (8)
		Essenziale	Buono (7)
		Superficiale	Sufficiente (6)
NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	GIUDIZIO
Conoscenza dei valori legati alla religione	Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa; comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, grazia, regno di dio, salvezza...) e confrontarle con quelle di altre maggiori religioni; approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù e correlarle alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale (passione, morte e risurrezione), riconosce in lui il Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo che invia la Chiesa nel mondo;	Riconosce e distingue i valori legati alle varie esperienze religiose, sa costruire valide relazioni critiche tra i valori del cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità	eccellente (10)
		Riconosce e distingue i valori legati alle varie esperienze religiose, riesce a costruire relazioni critiche tra i valori del cristianesimo e quelli della quotidianità.	ottimo (9)
		Riconosce e distingue i valori legati alle varie esperienze religiose, sa costruire, se guidato, semplici relazioni critiche tra i valori del cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità	distinto (8)
		Riconosce e distingue, con qualche incertezza, i valori legati alle varie esperienze religiose	Buono (7)
		Riconosce e distingue, in modo Frammentario, i valori legati alle varie esperienze religiose	Sufficiente (6)

NUCLEO TEMATICO	INDICATORI Competenze specifiche	DESCRITTORI	GIUDIZIO
Capacità di riferimento corretto alle fonti Bibliche e ai documenti	Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come Parola di Dio; individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie ed avvalendosi correttamente di adeguati metodi interpretativi; individuare gli elementi specifici della preghiera cristiana e farne anche un confronto con quelli di altre religioni	Riconosce e distingue i valori legati alle varie esperienze religiose, sa costruire valide relazioni critiche tra i valori del Cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità	eccellente (10)
		Riconosce e distingue i valori legati alle varie esperienze religiose, sa costruire relazioni critiche tra i valori del cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità	ottimo (9)
		Riconosce e distingue i valori legati alle varie esperienze religiose, sa costruire, se guidato, semplici relazioni critiche tra i valori del cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità	distinto (8)
		Riconosce e distingue, con qualche incertezza, i valori legati alle varie esperienze religiose	Buono (7)
		Riconosce e distingue, in modo frammentario, i valori legati alle varie esperienze religiose.	Sufficiente (6)

GIUDIZIO SINTETICO DI ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (Cittadinanza e Costituzione)	LIVELLI
Padronanza delle conoscenze approfondite e articolate/esaustive, relative ai contenuti trattati e del lessico di riferimento. Partecipazione e impegno costante e proficuo	eccellente (10)
Padronanza delle conoscenze pertinenti ed estese/ampie, relative ai contenuti trattati e del lessico di riferimento. Partecipazione e impegno costante	ottimo (9)
Padronanza delle conoscenze pertinenti, relative ai contenuti trattati e del lessico di riferimento. Buona partecipazione e impegno	distinto (8)

Padronanza delle conoscenze pertinenti ed essenziali, relative ai contenuti trattati e del lessico di riferimento. Discreta e non sempre costante partecipazione e impegno	Buono (7)
Padronanza delle conoscenze accettabili, relative ai contenuti trattati e del lessico di riferimento. Partecipazione superficiale e impegno discontinuo	Sufficiente (6)
Conoscenze nulle o scarse/ superficiali. Poca o nulla partecipazione e impegno	Non Sufficiente (5)

Griglia di valutazione prove scritte

ITALIANO

INDICATORI	PUNTI	DIVISIONE	GIUDIZIO
Aderenza alla traccia Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo	2	2	Testo coerente con la traccia approfondito, articolato e preciso
		1.5	Rispetta la traccia in modo esauriente e approfondito
		1	Rispetta la traccia in modo essenziale
		0.5	Rispetta la traccia in modo superficiale
		0	Testo non aderente alla traccia
Organicità nell'esposizione Articolazione chiara ed ordinata del testo Equilibrio fra le parti Coerenza (assenza di ripetizioni e contraddizioni)	2	2	Le parti sono collegate fra loro in modo chiaro, logico secondo un criterio funzionale al tipo di testo
		1.5	Le parti sono collegate in modo lineare, ordinato ed organico
		1	Le parti sono collegate in modo semplice, ma coerente
		0.5	Le varie parti non sono collegate in modo coerente
		0	Testo non organico
Correttezza ortografica morfologica e sintattica Punteggiatura Coesione testuale	2	2	Le regole ortografiche e morfo- sintattiche sono pienamente rispettate, la punteggiatura è appropriata. Il testo presenta
		1.5	Il testo è strutturato in modo scorrevole, corretto con frasi articolate
		1	Il testo è sufficientemente corretto
		0.5	Le regole ortografiche e/o morfo- sintattiche non sono rispettate in modo sufficiente
		0	Il testo è scorretto dal punto di vista ortografico e morfo- sintattico
Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale	2	2	Esponde con un lessico ricco, appropriato, specifico e ricercato
		1.5	Esponde avvalendosi di un lessico ricco e appropriato
		1	Esponde avvalendosi di un lessico semplice
		0.5	L'esposizione si avvale di un lessico generico
		0	L'esposizione si avvale di un lessico scorretto e inappropriato
Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee delle interpretazioni	2	2	Il testo presenta considerazioni personali, idee originali e creative, con ampi approfondimenti. .E' completo
		1.5	Gli argomenti sono presentati in modo coerente e con osservazioni personali, idee originali e approfondimenti.
		1	Gli argomenti sono presentati in modo generico, ma con coerenza
		0.5	Gli argomenti sono presentati in modo incompleto
		0	Gli argomenti sono presentati in modo frammentario

Griglia di valutazione prove scritte
LINGUA STRANIERA (Inglese/ Francese/ Spagnolo)

INDICATORI	PUNTI	DIVISIONE	GIUDIZIO
COMPRESIONE DEL TESTO	2	2 (9-10)	completa
		1.5 (7-8)	globale
		1 (6)	accettabile
		0.5 (5)	parziale
		0 (4)	inadeguata
PRODUZIONE MESSAGGI	2	2	corretta
		1.5	abbastanza corretta
		1	accettabile
		0.5	poco corretta
		0	inadeguata
CONOSCENZA ED USO STRUTTURE GRAMMATICALI-SINTATTICHE E FUNZIONI COMUNICATIVE	2	2	corretta
		1.5	abbastanza corretta
		1	accettabile
		0.5	parziale
		0	difficoltosa
PADRONANZA LESSICALE Il lessico è :	2	2	ampio e preciso
		1.5	pertinente
		1	sufficiente ed essenziale
		0.5	poco appropriato
		0	povero ed inadeguato
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA L'ortografia è:	2	2	chiara e precisa
		1.5	corretta e comprensibile
		1	alquanto corretta
		0.5	non sempre comprensibile
		0	scorretta

Griglia di valutazione prove scritte

MATEMATICA

PUNTEGGIO PERCENTUALE PROVE OGGETTIVE	VOTO	ELEMENTI DI VALUTAZIONE Applicazione di regole e procedimenti, calcoli e rappresentazioni grafiche, uso del linguaggio specifico, ordine e completezza.
100%	10	100 % degli esercizi svolto correttamente. Il compito si presenta ordinato, preciso nel linguaggio specifico (dati, richieste, indicazioni, formule, simboli, unità di misura) e accurato nelle parti grafiche.
99-91%	9	99-91 % degli esercizi svolto correttamente. Il compito si presenta ordinato, con qualche errore di distrazione nel linguaggio specifico e/o nelle parti grafiche.

90-75 %	8	90-75 % degli esercizi svolto correttamente. Il compito contiene errori di distrazione e qualche imprecisione nel linguaggio specifico e/o nelle parti grafiche e/o nei calcoli.
74-65%	7	74-65 % degli esercizi svolto correttamente. Il compito contiene qualche imprecisione ed errore. Alcuni contenuti devono essere approfonditi.
64-50 %	6	64-50 % degli esercizi svolto correttamente. Il compito presenta varie imprecisioni ed errori. Alcuni contenuti devono essere rivisti.
49-35 %	5	49-35% degli esercizi svolto correttamente. Il compito presenta molti errori. Le conoscenze sono frammentarie, occorre un impegno maggiore e costante.
< 35%	4	<35% degli esercizi svolto correttamente. Il compito presenta disordinato, a volte poco comprensibile. Gli esercizi non sono svolti o sono svolti in modo errato; il linguaggio specifico è usato in modo improprio o manca del tutto; la parte grafica, ove presente, è approssimativa. E' necessario un forte impegno per colmare le lacune evidenziate e per raggiungere gli obiettivi minimi.

GRIGLIA DI MISURAZIONE DELLE PROVE OGGETTIVE

Tutte le discipline

Per la valutazione delle verifiche scritte sarà fissato un punteggio per ogni item, in funzione del grado di difficoltà e/o del numero di richieste.

Dalla somma dei punteggi di tutte le domande deriverà il **PUNTEGGIO TOTALE ATTESO**.

Il **PUNTEGGIO RAGGIUNTO** da ogni alunno sarà determinato attribuendo:

- ✓ punteggio pieno
 - ❖ esercizio svolto in modo completo e corretto in ogni sua parte;
- ✓ punteggio parziale:
 - ❖ metodo corretto ma con piccoli errori di calcolo;
 - ❖ risposte corrette solo in alcuni quesiti;
 - ❖ quesiti affrontati solo a livello iniziale;
- ✓ nessun punteggio
 - ❖ esercizio non svolto

Il punteggio percentuale scaturirà dalla seguente proporzione:

$$\text{PUNTEGGIO PERCENTUALE} = \frac{\text{punteggio raggiunto} \times 100}{\text{punteggio totale atteso}}$$

Griglia di valutazione prova orale
ITALIANO-STORIA-GEOGRAFIA- ARTE-EDUCAZIONE FISICA-
MUSICA- TECNOLOGIA

INDICATORE	DESCRITTORE	VOTO IN DECIMI
Conoscenza degli argomenti e capacità di fare relazioni	rifiuto/gravi carenze	4
	gravi lacune	5
	conoscenza parziale e lacunosa	6
	conoscenza adeguata	7
	conoscenza buona	8
	conoscenza completa conoscenza completa e personale	9 10
Capacità espressiva	rifiuto/incapacità di elaborare un discorso	4
	incapacità di formulare sempre un discorso logico	5
	adeguata e consapevole	6
	appropriata	7
	appropriata e specifica	8
	consapevole e attinente al contesto autonoma molto consapevole e attinente al contesto	9 10
Conoscenza e uso del lessico specifico	inadeguata	4
	parzialmente corretta	5
	semplice	6
	adeguato	7
	adeguato e personale	8
	ricco e personale molto ricco e specifico	9 10
Capacità di fare collegamenti tra le discipline (Solo per la III)	grav. insufficiente	4
	insufficiente	5
	sufficiente	6
	discreto	7
	buono	8
	distinto ottimo	9 10

Il voto da attribuire è la media tra i diversi indicatori (esempio $6+9+7=22/3=7,3$ pari a voto 7,5).
 Per la classe terza si considera anche il quarto indicatore

Griglia di valutazione prova orale
LINGUA STRANIERA (Inglese/ Francese/ Spagnolo)

INDICATORI	PUNTI	DIVISIONE	GIUDIZIO
COMPRESIONE DEL TESTO	3	3	completa
		2,5	globale
		2	accettabile
		1,5	parziale
		1	inadeguata
PRODUZIONE MESSAGGI	2	2	corretta
		1,5	abbastanza corretta
		1	accettabile
		0,5	poco corretta
		0	assente
CONOSCENZA ED USO STRUTTURE GRAMMATICALI-SINTATTICHE E FUNZIONI COMUNICATIVE	3	3	corretta
		2,5	abbastanza corretta
		2	accettabile
		1,5	parziale
		1	inadeguata
PADRONANZA LESSICALE Il lessico è :	2	2	ampio e preciso
		1,5	pertinente
		1	sufficiente ed essenziale
		0,5	poco appropriato
		0	assente

Griglia di valutazione prova orale
MATEMATICA E SCIENZE

INDICATORI DI VALUTAZIONE	VOTO IN DECIMI
Conoscenza molto lacunosa o nulla. Difficoltà di comprensione del testo. Gravi errori nell'applicazione e nel calcolo. Difficoltà di analisi e sintesi. Si esprime in modo scorretto e improprio.	4
Conoscenze frammentarie applicate con imprecisione nel calcolo. Forma e uso della simbologia e del linguaggio specifico poco corretti. Analisi e sintesi limitate e imprecise.	5
Conoscenza e comprensione dei contenuti minimi. Applicazione delle conoscenze in compiti semplici. Analisi e sintesi guidate. Linguaggio corretto anche se non sempre specifico.	6
Conoscenza completa e padronanza degli strumenti, ma ancora con qualche imprecisione. Capacità di fare semplici collegamenti. Analisi e sintesi parzialmente guidate	7

Conoscenza ampia, sicura e puntuale. Esposizione chiara ed appropriata con uso corretto della simbologia e della terminologia Capacità di analisi e di sintesi corrette.	8
Conoscenze e capacità di composizione complete approfondite. Applicazioni delle conoscenze in ambiti interdisciplinari senza errori o imprecisioni di calcolo. Esposizione chiara, logica e rigorosa.	9
Ottime capacità di analisi e di sintesi effettuate in piena autonomia. Capacità di operare approfondimenti personali offrendo spunti innovativi. Utilizzo del linguaggio specifico con stile personale e creativo.	10

Per le prove grafiche e pratiche (compreso l'uso della postazione multimediale)

INDICATORI DI VALUTAZIONE	VOTO IN DECIMI
Soluzione del problema proposto	
Assente ogni traccia di approccio al problema	4
Imprecisioni che inficiano la soluzione del problema	5
Sostanzialmente corretta	6
Lievi imprecisioni	7-8
Perfetta	9-10

NUMERO DI PROVE PER CIASCUNA DISCIPLINA

DISCIPLINE	1°QUADRI M.	2°QUADRIM.	TIPOLOGIA	VOTO	CLASSI
ITALIANO	2 prove + una di rinforzo	2 prove + una di rinforzo	scritte – orali.	unico	TUTTE
STORIA	2 prove	2 prove	scritte – orali.	unico	TUTTE
MATEMATICA	2 prove + una di rinforzo	2 prove + una di rinforzo	scritte e orali	unico	TUTTE
GEOGRAFIA - SCIENZE	2 prove + una di rinforzo	2 prove + una di rinforzo	scritte/orali	unico	TUTTE
INGLESE – FRANCESE SPAGNOLO	2 prove + una di rinforzo	2 prove + una di rinforzo	scritte/orali	unico	TUTTE
ARTE E IMMAGINE – MUSICA - TECNOLOGIA	2 prove + una di rinforzo	2 prove + una di rinforzo	Grafiche/pratiche/orali	unico	TUTTE
RELIGIONE	1 o più prove	1 o più prove	Scritte/orali	unico	TUTTE
SCIENZE MOTORIE	2 prove + una di rinforzo	2 prove + una di rinforzo	pratiche/orali	unico	TUTTE
APPROFONDIMENTO	2 prove + una di rinforzo	2 prove + una di rinforzo	test-prove scritte e orali	unico	TUTTE

DEFINIZIONE DELLE MODALITA' DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' E DEGLI INSEGNAMENTI FINALIZZATI ALL'AMPLIAMENTO E ALL'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA (PON,POR, FIS)

Nella partecipazione alle attività di ampliamento dell'offerta formativa, gli alunni del I ciclo verrà osservata la loro partecipazione secondo la seguente griglia. Gli esiti saranno considerati nell'ambito del consiglio di classe:

INDICATORE	DESCRITTORE	GIUDIZIO
•Collaborazione/relazionalità	Collaborazione nel gruppo costruttiva, efficace e positiva rispettando i punti di vista	Eccellente 10
	Collaborazione nel gruppo positiva rispettando i punti di vista	Ottimo 9
	Collaborazione nel gruppo abbastanza positiva	Distinto 8
	Collaborazione nel gruppo discontinua.	Buono 7
	Collaborazione poco presente nel gruppo.	Sufficiente 6

	Collaborazione assente	Mediocre 5
INDICATORE	DESCRITTORE	GIUDIZIO
• Impegno	Lavoro sistematico, preciso, puntuale nel rispetto delle consegne	Eccellente 10
	Lavoro preciso e puntuale nel rispetto delle consegne	Ottimo 9
	Lavoro adeguato alle consegne	Distinto 8
	Lavoro impreciso e/o non sempre adeguato alle consegne.	Buono 7
	Lavoro incompleto e/o poco adeguato alle consegne	Sufficiente 6
	Lavoro incompleto e/o mancante e/o non adeguato alle consegne	Mediocre 5
INDICATORE	DESCRITTORE	GIUDIZIO
• Partecipazione	Interesse elevato per le attività e interventi costruttivi all'interno del gruppo.	Eccellente 10
	Interesse per le attività e interventi adeguati all'interno del gruppo	Ottimo 9
	Interesse selettivo per le attività e interventi abbastanza adeguati all'interno del gruppo	Distinto 8
	Interesse discontinuo per le attività e interventi su sollecitazione dell'insegnante e/o sporadici e/o non del tutto adeguati all'interno del gruppo	Buono 7
	Interesse poco presente per le attività e interventi assenti o non adeguati.	Sufficiente 6
	Interesse e interventi assenti	Mediocre 5
INDICATORE	DESCRITTORE	GIUDIZIO
Competenze chiave: Comunicazione nella madrelingua, Comunicazione nelle lingue straniere, Competenza matematica Competenza di base in scienze, Competenze digitali, Consapevolezza ed espressione culturale, Imparare a imparare, Consapevolezza ed espressione culturale, Imparare a imparare Competenze sociali e civiche,	Originale	Eccellente 10
	Appropriato	Ottimo 9
	Menmonico	Distinto 8
	Dispersivo	Buono 7
	Lacunoso	Sufficiente 6
	Assente	Mediocre 5

MODALITA' DI RECUPERO IN ITINERE E FINALI

Nella scuola secondaria di primo grado

Le attività di recupero si svolgeranno ad inizio anno scolastico, in itinere e a fine quadrimestre, anche attraverso interruzioni programmate dell'attività didattica.

Tempi di recupero:

- In itinere: intero anno scolastico.
- Attivazione corsi specifici: secondo quadrimestre (sulla base delle disponibilità di risorse di bilancio)

Settimane del recupero: febbraio (da definire ogni anno)

Modalità di svolgimento:

- in orario extra-curricolare e/o curriculare per la scuola secondaria.

Nel mese di febbraio, dopo la consegna della valutazione intermedia, si organizzerà una “settimana di riattivazione degli apprendimenti” durante la quale la normale progressione della programmazione verrà interrotta.

Al termine dell'anno scolastico, in caso di mancato raggiungimento degli obiettivi programmati, si assegneranno compiti “estivi”. Ad inizio anno scolastico, entro fine settembre, si programmerà una “settimana del recupero” durante la quale si riprenderanno i nuclei fondanti delle varie discipline e si verificheranno i livelli di acquisizione.

DISCIPLINA : CHITARRA		LIVELLI						
Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musica		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento CLASSI I	4	5	6	7	8	9	10
Impostazione (postura)	<p>Comprende quale debba essere e sa mantenere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo sulla sedia ; • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulle corde e sulla tastiera; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde, sul manico e sulla tastiera. 	<p>Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera</p>	<p>Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel</p>	<p>Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in</p>	<p>Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera</p>	<p>Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel</p>	<p>Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in</p>	<p>Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con</p>

Lettura della notazione sul pentagramma	<p>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (prevalentemente in riferimento alla "prima posizione"); 	proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
	<ul style="list-style-type: none"> • intensità: riconosce e applica elementi di agogica prevalentemente in riferimento alle sole dimensioni del forte e del piano; • ritmo: riconosce e comprende il significato dei valori delle note (prevalentemente in riferimento a quelli di intero, metà, metà puntata, quarto, quarto puntato e ottavo, generalmente senza l'inserimento di elementi sincopati), traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale. 							

<p>Tecnica strumentale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire passaggi melodici, elementari passaggi polifonici e semplici arpeggi, articolando combinazioni di due o tre dita, utilizzando correttamente tocco libero e tocco appoggiato; • inizia a conoscere e a saper applicare le possibilità timbriche dello strumento in relazione al tipo di sollecitazione della corda; • sa eseguire note simultanee (con almeno 2 dita); • conosce e applica alcuni effetti percussivi; • esegue ritmiche (con la tecnica del rasgueado o con il plettro) • conosce ed esegue alcune semplici posizioni di accordi; • esegue cambi di posizione. 						
<p>Interpretazione musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inizia a saper riconoscere la sintassi musicale (fraseggio); • inizia a distinguere e imbastisce un primo utilizzo operativo dei principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). 						

Metodo di	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere e 							
studio	<p>mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> • riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale sullo strumento una quantità di tempo adeguata; • inizia a elaborare strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato. 							
Esecuzioni musicali d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> • Socializza nel gruppo in maniera positiva; • rispetta le regole e i ruoli; • controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sé e degli altri; • comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, acquisendo autonomia in caso di errori; • riesce a comprendere e a seguire le indicazioni dell'eventuale direttore. 							

DISCIPLINA : CHITARRA		LIVELLI						
Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento CLASSI II	4	5	6	7	8	9	10
Impostazione (postura)	Comprende quale debba essere e sa mantenere: <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo sulla sedia ; • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulle corde e sulla tastiera; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde, sul manico e sulla tastiera. 	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto

Lettura della notazione sul pentagramma	<p>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (facendo riferimento alla diteggiatura nelle posizioni oltre alla terza); • intensità: riconosce e applica elementi di agogica con maggiori sfumature tra le dimensioni del forte e del 	collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
---	---	---	--	---	--	---	---	--

Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento	4	5	6	7	8	9	10
	<ul style="list-style-type: none"> • piano; • ritmo: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento dei valori di sedicesimo, ottavo puntato e l'introduzione di elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale. 	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente,	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura,	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i

Tecnica strumentale	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire melodie, scale, passaggi polifonici e formule più elaborate di arpeggio, articolando combinazioni di due, tre e quattro dita, utilizzando correttamente tocco libero e tocco appoggiato; • conosce e sa applicare alcune delle principali possibilità timbriche dello strumento in relazione al tipo di sollecitazione della corda; • sa eseguire note simultanee (con almeno due e tre dita); • conosce e applica alcuni effetti percussivi; • esegue ritmiche (con la tecnica del rasgueado o con il plettro) • conosce ed esegue posizioni di accordi più complesse; • esegue cambi di posizione. 	partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		Livello parziale		Livello base/elementare		Livello valido/funzionale		Livello eccellente
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento	4	5	6	7	8	9	10

Interpretazione musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e inizia ad applicare la sintassi musicale (fraseggio); • distingue e inizia a utilizzare i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). 	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; • riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale sullo strumento una quantità di tempo adeguata; • utilizza strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato. 							
Esecuzioni musicali d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> • Socializza nel gruppo in maniera positiva; • rispetta le regole e i ruoli; • controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sé e degli altri; • comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, in modo da essere autonomo nel riprendere l'esecuzione in caso di errori; • comprende e segue le indicazioni dell'eventuale direttore. 							

DISCIPLINA: CHITARRA	LIVELLI
-----------------------------	----------------

Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento CLASSI III	4	5	6	7	8	9	10
Impostazione (postura)	Durante l'esecuzione mantiene costantemente: <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo sulla sedia ; • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulle corde e sulla tastiera; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde, sul manico e sulla tastiera; • un'adeguata rilassatezza generale. 	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Lettura della notazione sul pentagramma	Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di: <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (facendo riferimento alla diteggiatura solo nelle posizioni più acute); • intensità: riconosce e applica la maggior parte degli elementi di agogica più comuni; 							

Dimensioni	Obiettivi di apprendimento	4	5	6	7	8	9	10
	<ul style="list-style-type: none"> ritmo: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento di combinazioni più complesse e ulteriori elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale. 	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente,	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa,	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza,	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura,	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di

<p>Tecnica strumentale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire melodie, scale, passaggi polifonici e formule più elaborate di arpeggio, articolando combinazioni di due, tre e quattro dita, utilizzando correttamente tocco libero e tocco appoggiato; • conosce e sa applicare alcune delle principali possibilità timbriche dello strumento in relazione al tipo di sollecitazione della corda; • sa eseguire note simultanee (con due, tre e quattro dita); • conosce e applica alcuni effetti percussivi; • esegue ritmiche (con la tecnica del rasgueado o con il plettro) • conosce ed esegue posizioni di accordi più complesse, che prevedono l'utilizzo anche del barrè; • sa eseguire legature tecniche ascendenti e discendenti; • esegue cambi di posizione. 	<p>partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.</p>	<p>partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.</p>	<p>entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.</p>	<p>partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.</p>	<p>entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.</p>	<p>partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.</p>	<p>rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.</p>
<p>Dimensioni</p>	<p>Obiettivi di apprendimen o</p>	<p>4</p>	<p>5</p>	<p>6</p>	<p>7</p>	<p>8</p>	<p>9</p>	<p>10</p>

Interpretazione musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e applica a sintassi musicale (fraseggio); • distingue e utilizza i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). 	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizi a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulli o estremamente lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; • riesce a organizzarsi in modo e da dedicare all'esercizio settimanale una quantità di tempo adeguata; • utilizza strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato. 							
Esecuzioni musicali d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> • Socializza nel gruppo in maniera positiva; • rispetta le regole e i ruoli; • controlla la pulsazione rit dell'esecuzione, regolandola sulla dell'ascolto di sé e degli altri; • comprende la funzione musicale della parte che esegue e il collocare nel contesto del brano, in modo da essere autonomo nel riprendere l'esecuzione in caso di errore; • comprende e segue le indicazioni dell'eventuale direttore; 							

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE
RUBRICA DI VALUTAZIONE CLASSE DI Clarinetto

COMPETENZA MUSICALE CLARINETTO+: CONOSCERE E PRATICARE IL LINGUAGGIO MUSICALE, CONSEGUIRE UN PRIMO GRADO DI AUTONOMIA TECNICA E METODOLOGICA PER INTERPRETARE STILI DIVERSI.				LIVELLO						
				PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III							
<u>Assetto Psicofisico</u> POSTURA TENUTA RESPIRAZIONE COORDINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Si posiziona in maniera tonica e stabile • Tiene e mantiene in posizione lo strumento • Produce un suono “franco” e “stabile” • Inizia a posizionare correttamente le dita controllandone il movimento • Sincronizza mani e dita nell’esecuzione di semplici brani • Utilizza l’inspirazione in funzione del suono da produrre (concatenamento di brevi sezioni frastiche) • Controlla la colonna d’aria ad un livello iniziale 	<ul style="list-style-type: none"> • Si posiziona in maniera tonica e stabile riuscendo a correggere i principali errori di postura • Tiene e mantiene in posizione lo strumento, descrive e controlla i punti di contatto • Produce un suono “franco” e “stabile” controllando posizionamento e stabilità del becco. • Progredisce nel posizionamento corretto delle dita controllandone il movimento • Sincronizza mani, dita e articolazione, prime scale e arpeggi) • Utilizza l’inspirazione in funzione del suono da produrre percependo le parti della frase musicale • Controlla la colonna d’aria ad un livello intermedio (note lunghe nei 3 registri e in funzione dell’andamento di semplici frasi) 	<ul style="list-style-type: none"> • Si posiziona autonomamente in maniera tonica e stabile riuscendo a correggere i principali errori di postura • Tiene e mantiene in posizione lo strumento, descrive e controlla i punti di contatto • Produce un suono “franco” e “stabile” controllando posizionamento e stabilità della testata. • Progredisce nel posizionamento corretto delle dita controllandone il movimento • Sincronizza mani e dita • Utilizza l’inspirazione in funzione del suono da produrre percependo le parti della frase musicale • Controlla la colonna d’aria ad un livello intermedio (note lunghe nei 3 registri e in funzione dell’andamento delle frasi musicali). 							

<p><u>Notazione</u></p> <p>RITMO METRICA FRASI AGOGICA DINAMICA TIMBRICA ARMONIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una pulsazione regolare, la associa al movimento corporeo, sia alla lettura che allo strumento. • Legge semplici esercizi di lettura, intonazione e ritmici 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una pulsazione regolare, la associa al movimento corporeo, sia alla lettura che allo strumento. • Legge esercizi di lettura, intona, sulla base di esempi gli intervalli più semplici; conosce le scale modello maggiori e minori ; individua le tonalità a partire dall'armatura di chiave (primo livello) Lettura ritmica 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una pulsazione regolare, la associa al movimento corporeo, sia alla lettura che allo strumento. • Legge esercizi di lettura, intona, sulla base di esempi gli intervalli; conosce le scale modello maggiori e minori ; individua le tonalità a partire dall'armatura di chiave 	<p>Acquisisce tecniche e metodologie in modo confuso e carente; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con scarsa consapevolezza ed autonomia.</p>	<p>Acquisisce tecniche e metodologie in modo limitato; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con poca consapevolezza ed autonomia limitata</p>	<p>Acquisisce tecniche e metodologie in modo parziale; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con superficialità ed autonomia settoriale</p>	<p>Acquisisce tecniche e metodologie in modo abbastanza solido; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con relativa consapevolezza ed autonomia</p>	<p>Acquisisce tecniche e metodologie in modo sicuro; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con consapevolezza ed autonomia.</p>	<p>Acquisisce tecniche e metodologie in modo completo e preciso; gestisce studio personale ed esecuzione musicale in modo dettagliato e sempre autonomo.</p>	<p>Acquisisce tecniche e metodologie in modo personale, efficace ed approfondito; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con un approccio curioso e con opportune iniziative personali</p>
---	---	---	--	--	---	--	---	--	--	--

COMPETENZA MUSICALE CLARINETTO: CONOSCERE E PRATICARE IL LINGUAGGIO MUSICALE, CONSEGUIRE UN PRIMO GRADO DI AUTONOMIA TECNICA E METODOLOGICA PER INTERPRETARE STILI DIVERSI.				LIVELLO						
				PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III							
<u>Tecnica strumentale</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Legge semplici frasi contenente alterazioni semplici (fa#, sol#, si b, mi b, la b) in un'estensione fa grave - mi acuto • Esegue brani semplici incatenando correttamente le diteggiature dal fa grave al si acuto • Suona intonato da solo: una nota tenuta di breve durata in una dinamica f e semplici intervalli melodici. - Percepisce intonato/stonato (non necessariamente più alto o più basso) e possiede le basi per la correzione dell'intonazione suonando in gruppo. Estensione : sol grave - sol medio • Esegue lo staccato semplice in frammenti di note ripetute con attacchi franchi, mantenendo la qualità del suono e producendo suoni lunghi e corti 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge semplici frasi contenenti sino a 2 alterazioni in un'estensione do grave - sol sovracuto • Esegue brani semplici incatenando correttamente le diteggiature dal re grave al sol sovracuto; • Suona intonato da solo: una nota tenuta di media durata in una dinamica f e mf e intervalli melodici. - Percepisce intonato/stonato (non necessariamente più alto o più basso) e possiede le basi per la regolazione dell'intonazione dello strumento (controllo e posizionamento della testata) • Esegue lo staccato semplice in frammenti di note ripetute con attacchi franchi, raggiungendo un primo livello di velocità; riconosce e riproduce legato, staccato corto e lungo, accenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge semplici frasi contenenti sino a 4 alterazioni in un'estensione do grave - do sovracuto • Esegue brani semplici incatenando correttamente le diteggiature dal re grave al sol sovracuto; Suona intonato da solo: una nota tenuta di media durata in una dinamica f e mf e intervalli melodici iniziando a correggere l'intonazione in crescendo e diminuendo - Percepisce intonato/stonato (più alto o più basso) e possiede le basi per la regolazione dell'intonazione dello strumento • Esegue lo staccato semplice in frammenti di note ripetute con attacchi franchi, raggiungendo un primo livello di velocità; riconosce e riproduce legato, staccato corto e lungo, accenti. 	Acquisisce tecniche e metodologie in modo confuso e carente; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con scarsa consapevolezza ed autonomia.	Acquisisce tecniche e metodologie in modo limitato; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con poca consapevolezza ed autonomia limitata	Acquisisce tecniche e metodologie in modo parziale; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con superficialità ed autonomia settoriale	Acquisisce tecniche e metodologie in modo abbastanza solido; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con relativa consapevolezza ed autonomia	Acquisisce tecniche e metodologie in modo sicuro; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con consapevolezza ed autonomia.	Acquisisce tecniche e metodologie in modo completo e preciso; gestisce studio personale ed esecuzione musicale in modo dettagliato e sempre autonomo.	Acquisisce tecniche e metodologie in modo personale, efficace ed approfondito; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con un approccio curioso e con opportune iniziative personali

COMPETENZA MUSICALE CLARINETTO: CONOSCERE E PRATICARE IL LINGUAGGIO MUSICALE, CONSEGUIRE UN PRIMO GRADO DI AUTONOMIA TECNICA E METODOLOGICA PER INTERPRETARE STILI DIVERSI.				LIVELLO						
				PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III							
<u>Interpretazione-creatività</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica gestualmente ai compagni l'inizio e la fine di un brano . • Mantiene una pulsazione regolare in brevi e semplici brani sia da solo che in gruppo • Esegue facili brani con accompagnamento di flauto o pianoforte eseguito dall'insegnante. • Riconosce sospensione e conclusione in un tema di 4+4 battute e riesce ad inventare un intervento pertinente in sede di improvvisazione guidata. • Produce in modo funzionale 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica gestualmente ai compagni l'inizio e la fine di un brano. • Mantiene una pulsazione regolare in semplici brani sia da solo che in gruppo. • Esegue brani con accompagnamento di flauto o pianoforte eseguito dall'insegnante. • Copia in maniera leggibile un breve brano musicale. • Esprime delle intenzioni di interpretazione riferite a frasi significative dei brani affrontati e le mette a punto con l'aiuto dell'insegnante (dinamiche, fraseggio, articolazione) • Riconosce sospensione e conclusione in un tema di 4+4 e 8+8 battute e riesce ad inventare un intervento pertinente in sede di improvvisazione guidata. • Produce in modo funzionale all'improvvisazione ed effetti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica gestualmente ai compagni l'inizio e la fine di un brano • Mantiene una pulsazione regolare sia da solo che in gruppo • Esegue brani con accompagnamento di flauto o pianoforte e vi si orienta • Esprime delle intenzioni di interpretazione e le mette a punto con l'aiuto dell'insegnante (dinamiche, fraseggio, articolazione) • Conosce e riproduce sospensione e conclusione in un tema di 4+4 e 8+8 battute e riesce ad inventare un intervento pertinente in sede di improvvisazione • Produce in modo funzionale all'improvvisazione effetti strumentali 							

<p>Metodo di studio - Autonomia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le consegne sia durante la lezione che in sede di studio a casa. • Inizia ad organizzare lo studio personale assicurando una certa regolarità • Ascolta e si ascolta a lezione e a casa individuando errori ed elaborando strategie per correggerli. 	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le consegne sia durante la lezione che in sede di studio a casa • Organizza lo studio personale assicurando una certa regolarità. • Ascolta e si ascolta a lezione e a casa individuando errori ed elaborando strategie per correggerli. 	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le consegne sia durante la lezione che in sede di studio a casa • Organizza lo studio personale assicurando regolarità ed efficacia • Ascolta e si ascolta a lezione e a casa individuando errori ed elaborando strategie per correggerli. • Valuta la qualità del suono prodotto e utilizza strategie per migliorarlo. • Comprende, ad un primo livello, l'organizzazione del testo e opera, guidato, le prime scelte di interpretazione in funzione di questo primo livello di analisi formale. • E' in grado di organizzare sedute di lavoro ottimizzando il tempo a disposizione (primo livello) 	<p>Acquisisce tecniche e metodologie in modo confuso e carente; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con scarsa consapevolezza ed autonomia.</p>	<p>Acquisisce tecniche e metodologie in modo limitato; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con poca consapevolezza ed autonomia limitata</p>	<p>Acquisisce tecniche e metodologie in modo parziale; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con superficialità ed autonomia settoriale</p>	<p>Acquisisce tecniche e metodologie in modo abbastanza solido; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con relativa consapevolezza ed autonomia</p>	<p>Acquisisce tecniche e metodologie in modo sicuro; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con consapevolezza ed autonomia.</p>	<p>Acquisisce tecniche e metodologie in modo completo e preciso; gestisce studio personale ed esecuzione musicale in modo dettagliato e sempre autonomo.</p>	<p>Acquisisce tecniche e metodologie in modo personale, efficace ed approfondito; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con un approccio curioso e con opportune iniziative personali</p>
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--

COMPETENZA MUSICALE CLARINETTO: CONOSCERE E PRATICARE IL LINGUAGGIO MUSICALE, CONSEGUIRE UN PRIMO GRADO DI AUTONOMIA TECNICA E METODOLOGICA PER INTERPRETARE STILI DIVERSI.				LIVELLO						
				PARZIALE	ELEMENTARE	VALIDO	ECCELLENTE			
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III							

<u>Linguaggi e loro collocazione storica, artistica e di pensiero</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa una notazione per gli effetti strumentali che è in grado di produrre. • Associa semplici brani ad epoche storiche e ad opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa una notazione per gli effetti strumentali che è in grado di produrre. • Associa semplici brani ad epoche storiche e ad opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa una notazione per gli effetti strumentali che è in grado di produrre. • Associa semplici brani ad epoche storiche e ad opere d'arte 	Acquisisce tecniche e metodologie in modo confuso e carente; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con scarsa consapevolezza ed autonomia.	Acquisisce tecniche e metodologie in modo limitato; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con poca consapevolezza ed autonomia limitata	Acquisisce tecniche e metodologie in modo parziale; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con superficialità ed autonomia settoriale	Acquisisce tecniche e metodologie in modo abbastanza solido; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con relativa consapevolezza ed autonomia	Acquisisce tecniche e metodologie in modo sicuro; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con consapevolezza ed autonomia.	Acquisisce tecniche e metodologie in modo completo e preciso; gestisce studio personale ed esecuzione musicale in modo dettagliato e sempre autonomo.	Acquisisce tecniche e metodologie in modo personale, efficace ed approfondito; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con un approccio curioso e con opportune iniziative personali
<u>Funzionamento, organologia, acustica</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Spiega il funzionamento del flauto (vibrazione della colonna d'aria) • Conosce, nomina e descrive le parti del flauto 	<ul style="list-style-type: none"> • Spiega il funzionamento del flauto (vibrazione della colonna d'aria) • Conosce, nomina e descrive le parti del flauto. • Conosce e descrive a grandi linee l'evoluzione dello strumento (materiali, meccanica, timbrica). 	<ul style="list-style-type: none"> • Spiega il funzionamento del flauto (vibrazione della colonna d'aria) • Conosce, nomina e descrive le parti del flauto • Conosce e descrive l'evoluzione dello strumento (materiali, meccanica, timbrica) 							
<u>MUSICA D'INSIEME</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa all'attività di musica d'insieme mettendo a profitto le acquisizioni tecniche • Ascolta e si ascolta nella pratica d'insieme • Riesce a proseguire nell'esecuzione in caso di errori, basandosi sull'ascolto e sulle indicazioni dell'insegnante • Partecipa con entusiasmo relazionandosi positivamente ai compagni nell'ottica di una realizzazione comune 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa all'attività di musica d'insieme mettendo a profitto le acquisizioni tecniche. • Ascolta e si ascolta nella pratica d'insieme. • Riesce a proseguire nell'esecuzione in caso di errori, basandosi sull'ascolto e sulle indicazioni dell'insegnante. • Partecipa con entusiasmo relazionandosi positivamente ai compagni nell'ottica di una realizzazione comune 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa all'attività di musica d'insieme mettendo a profitto le acquisizioni tecniche • Ascolta e si ascolta nella pratica d'insieme • Riesce a proseguire nell'esecuzione in caso di errori, basandosi sull'ascolto e sulle indicazioni dell'insegnante • Partecipa con entusiasmo relazionandosi positivamente ai compagni nell'ottica di una realizzazione comune 							
<u>Concerti, Saggi, Spettacoli</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Inizia a suonare in pubblico intuendo l'influenza dello stato emotivo sull'esecuzione. Inizia ad elaborare strategie personali. • Rispetta gli impegni preparandosi e comportandosi correttamente sia in fase di preparazione che di esecuzione • Inizia a concepire l'esecuzione musicale come opportunità di espressione e di comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Suona in pubblico tenendo conto dell'influenza dello stato emotivo sull'esecuzione. Elabora strategie personali. • Rispetta gli impegni preparandosi e comportandosi correttamente sia in fase di preparazione che di esecuzione. • Concepisce l'esecuzione musicale come opportunità di espressione e di comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Suona in pubblico tenendo conto dell'influenza dello stato emotivo sull'esecuzione. Elabora strategie personali. • Rispetta gli impegni preparandosi e comportandosi correttamente sia in fase di preparazione che di esecuzione • Concepisce l'esecuzione musicale come opportunità di espressione e di comunicazione. 							

DISCIPLINA: VIOLINO		LIVELLI						
Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento CLASSI I	4	5	6	7	8	9	10
Impostazione (postura)	Comprende quale debba essere e sa mantenere: <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo; • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione del braccio e della mano sinistri funzionale all'azione sulla tastiera; • una corretta posizione del braccio destro. 	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma,

Lettura della notazione sul pentagramma	<p>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (prevalentemente in riferimento alla “prima posizione”); • intesità: riconosce e applica elementi di agogica prevalentemente in riferimento alle dimensioni del forte e del piano; 	esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
---	--	---	--	---	--	---	---	--

Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento	4	5	6	7	8	9	10
	<ul style="list-style-type: none"> • ritmo: riconosce e comprende il significato dei valori delle note (prevalentemente in riferimento a quelli di intero, metà, metà puntata, quarto, quarto puntato e ottavo, generalmente senza l'inserimento di elementi sincopati), traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale. 	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i

Tecnica strumentale	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire passaggi melodici utilizzando primo, secondo e terzo dito (eventualmente quarto); • sa eseguire correttamente arcate sciolte, staccate, legate e miste; • sa eseguire un corretto pizzicato; • sa eseguire note simultanee; • conosce e applica alcuni effetti percussivi; 	entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento	4	5	6	7	8	9	10
Interpretazione musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Inizia a saper riconoscere la sintassi musicale (fraseggio); • inizia a distinguere e imbastisce un primo utilizzo operativo dei principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). 	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente,	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa,	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza,	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura,	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di

Metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> È in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale sullo strumento una quantità di tempo adeguata; inizia a elaborare strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato. 	partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Esecuzioni musicali d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> Socializza nel gruppo in maniera positiva; rispetta le regole e i ruoli; controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sé e degli altri; comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, acquisendo autonomia in caso di errori; riesce a comprendere e a seguire le indicazioni dell'eventuale direttore. 							

DISCIPLINA : Violino		LIVELLI						
Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento CLASSI II	4	5	6	7	8	9	10

Impostazione (postura)	<p>Comprende quale debba essere e sa mantenere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo sulla sedia ed in piedi. • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulle corde e sulla tastiera; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde, sul manico e sulla tastiera. 	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Lettura della notazione sul pentagramma	<p>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento • intesità: riconosce e applica elementi di agogica con maggiori sfumature tra le dimensioni del forte e del piano. 							

Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento	4	5	6	7	8	9	10

	<ul style="list-style-type: none"> ritmo: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento dei valori di sedicesimo, ottavo puntato e l'introduzione di elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale. 	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto
Tecnica strumentale	<ul style="list-style-type: none"> Sa eseguire melodie, scale ed esercizi tecnici, conosce e sa applicare alcune delle principali possibilità timbriche dello strumento in relazione al tipo di sollecitazione della corda; sa eseguire note simultanee (con almeno due dita); 							

Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento	4	5	6	7	8	9	10
Interpretazione musicale	<ul style="list-style-type: none"> Sa riconoscere e inizia ad applicare la sintassi musicale (fraseggio); distingue e inizia a utilizzare i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). 	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente e lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> È in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale sullo strumento una quantità di tempo adeguata; utilizza strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato. 							
Esecuzioni musicali d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> Socializza nel gruppo in maniera positiva; rispetta le regole e i ruoli; controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sé e degli altri; comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, in modo da essere autonomo nel riprendere l'esecuzione in caso di errori; comprende e segue le indicazioni dell'eventuale direttore. 							

DISCIPLINA : VIOLINO		LIVELLI						
Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento CLASSI III	4	5	6	7	8	9	10
Impostazione (postura)	<p>Durante l'esecuzione mantiene costantemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una corretta postura del corpo sulla sedia e in piedi. • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulle corde e sulla tastiera; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde, sul manico e sulla tastiera; • un'adeguata rilassatezza generale. 	<p>Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel</p>	<p>Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel</p>	<p>Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel</p>	<p>Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel</p>	<p>Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel</p>	<p>Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel</p>	<p>Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con</p>

Letture della notazione sul pentagramma	Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di: <ul style="list-style-type: none"> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento • intensità: riconosce e applica la maggior parte degli elementi di agogica più comuni; 	gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
---	--	---	---	--	--	---	---	--

Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento	4	5	6	7	8	9	10
	<ul style="list-style-type: none"> • ritmo: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento di combinazioni più complesse e ulteriori elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale. 	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente,	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa,	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza,	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura,	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di

Tecnica strumentale	<ul style="list-style-type: none"> • Sa eseguire melodie, scale ed esercizi tecnici. • conosce e sa applicare alcune delle principali possibilità timbriche dello strumento in relazione al tipo di sollecitazione della corda; • sa eseguire note simultanee (con due e tre dita); • sa eseguire legature tecniche ascendenti e discendenti; 	partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento	4	5	6	7	8	9	10

Interpretazione musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riconoscere e applica la sintassi musicale (fraseggio); • distingue e utilizza i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione). 	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente e lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; • riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale sullo strumento una quantità di tempo adeguata; • utilizza strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato. 							
Esecuzioni musicali d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> • Socializza nel gruppo in maniera positiva; • rispetta le regole e i ruoli; • controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sé e degli altri; • comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, in modo da essere autonomo nel riprendere l'esecuzione in caso di errori; • comprende e segue le indicazioni dell'eventuale direttore. 							

DISCIPLINA: Pianoforte Classi I-II-III										
COMPETENZA :Conoscere ed utilizzare il linguaggio musicale--Realizzare nella pratica strumentale pianistica, individuale e collettiva, repertori musicali di epoche e stili differenti				LIVELLO						
				PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III							
<p>Assetto psicofisico</p> <p>Postura Rilassamento Coordinazione</p>	<p>-Ricerca e mantenere alla tastiera una postura controllata a livello di braccia, spalle e polsi -Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata - Conoscere ed applicare l'impostazione curva delle dita sulla tastiera -Coordinare i movimenti di articolazione delle dita e di rotazione base dei polsi a mani separate ed unite -Ricerca un tipo di suono " pieno" - Coordinare il movimento di mani e piedi per l'uso a livello base del pedale di risonanza (in battere- in contrattimo con alzate regolari e limitate) e di quello di " una corda "</p>	<p>- Posizionarsi alla tastiera in modo costantemente rilassato a livello di braccia, spalle e polsi -Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata - Mantenere con sicurezza l'impostazione curva delle dita sulla tastiera - Coordinare i movimenti di articolazione delle dita e di rotazione dei polsi a mani separate ed unite -Ricerca un tipo di suono " pieno" - Coordinare il movimento di mani e piedi per l'uso a livello base del pedale di risonanza (in battere- in contrattimo con alzate regolari) e di quello di " una corda".</p>	<p>-Posizionarsi alla tastiera in modo naturale e rilassato a livello di braccia, spalle e polsi -Mantenere la posizione di seduta eretta e stabilizzata - Mantenere con sicurezza e scioltezza l'impostazione curva delle dita sulla tastiera anche in velocità -Coordinare con padronanza i movimenti di articolazione delle dita e di rotazione base dei polsi a mani separate ed unite - Ricerca un tipo di suono " pieno " - Coordinare con fluidità il movimento di mani e piedi per l'uso del pedale di risonanza (in battere- in contrattimo con alzate regolari-irregolari e frequenti) e di quello di " una corda "</p>	<p>Mostra rigidità posturale e limitata coordinazione seppure in semplici passaggi</p>	<p>Mostra difficoltà posturale e difficoltà di coordinazione seppure in semplici passaggi</p>	<p>Mantiene correttamente la postura e, ma coordina solo a velocità metronomiche limitate</p>	<p>Mantiene la postura e coordina con discreta scioltezza</p>	<p>Mantiene la postura e coordina con scioltezza</p>	<p>Mantiene la postura con scioltezza, anche in passaggi tecnici complessi e coordina con sicurezza</p>	<p>Mantiene la postura con scioltezza e padronanza e coordina con sicurezza in qualsiasi passaggio</p>

<p>Autonoma decodificazione teorica e pratica dei vari aspetti della notazione:</p> <p>Lettura Ritmo Metrica Fraseggio Agogica Timbro Armonia</p>	<p>Classe I</p> <p>-Riconoscere le note in chiave di sol e di fa sullo spartito e le relative posizioni sulla tastiera -Mantenere la pulsazione ritmica in modo regolare, eseguendo correttamente l'accentuazione metrica richiesta (2/4, 3/4, 4/4 etc.) sia in fase di lettura ritmica che allo strumento -Riconoscere le differenti durate e relative pause e realizzare le combinazioni ritmiche proposte, sia in fase di solfeggio parlato che di esecuzione allo strumento - Riconoscere la simbologia degli accidenti musicali di base e le relative posizioni sulla tastiera -Riconoscere simbologie elementari di fraseggio e realizzarle , con la guida dell'insegnante -Modificare , con la guida dell'insegnante,l'andamento del tempo, realizzando, se richiesti, ritenuti o accelerandi coerenti alla struttura del brano - Conoscere il concetto di timbro musicale - Conoscere le parti costitutive dello strumento e il funzionamento della sua meccanica</p>	<p>Classe II</p> <p>-Riconoscere con sicurezza le note in chiave di sol e di fa sullo spartito e le relative posizioni sulla tastiera(anche estreme e con tagli addizionali) -Mantenere la pulsazione ritmica in modo regolare, eseguendo correttamente l'accentuazione metrica richiesta (2/4, 3/4, 4/4 etc.)sia in fase di lettura ritmica che allo strumento - Realizzare autonomamente le combinazioni ritmiche proposte, sia in fase di solfeggio parlato che di esecuzione allo strumento - Riconoscere la simbologia degli accidenti musicali e le relative posizioni sulla tastiera -Riconoscere le simbologie di fraseggio e realizzarle con l'aiuto dell'insegnante - Modificare , con la guida dell'insegnante,l'andamento del tempo, realizzando, se richiesti, ritenuti o accelerandi coerenti alla struttura del brano - Conoscere il concetto di armonia musicale</p>	<p>Classe III</p> <p>-Riconoscere con sicurezza le note in chiave di sol e di fa sullo spartito e le relative posizioni sulla tastiera(anche estreme e con tagli addizionali) -Mantenere la pulsazione ritmica in modo regolare, eseguendo correttamente l'accentuazione metrica richiesta (2/4, 3/4, 4/4 etc.). sia in fase di lettura ritmica che allo strumento - Realizzare autonomamente le combinazioni ritmiche proposte, sia in fase di solfeggio parlato che di esecuzione allo strumento - Riconoscere la simbologia degli accidenti musicali e le relative posizioni sulla tastiera -Riconoscere le simbologie di fraseggio e realizzarle autonomamente -Modificare , autonomamente, l'andamento del tempo, realizzando, se richiesti, ritenuti o accelerandi coerenti alla struttura del brano -Conoscere a livello elementare ed intuitivo le funzioni armoniche del I-V-VII grado della scala musicale</p>	<p>4 conosce in modo molto approssimativo gli elementi fondamentali della notazione e li utilizza con notevole difficoltà</p>	<p>5 conosce in modo approssimativo gli elementi fondamentali della notazione e li utilizza con difficoltà</p>	<p>6 conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo approssimativo</p>	<p>7 conosce in modo elementare gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo abbastanza corretto</p>	<p>8 conosce ed utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione</p>	<p>8 conosce ed utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione _comprende il senso del linguaggio specifico</p>	<p>10 conosce ed utilizza in modo sicuro, consapevole ed autonomo gli elementi fondamentali della notazione _comprende appieno il senso del linguaggio specifico</p>
--	--	---	--	--	---	--	---	---	--	---

Tecnica strumentale	Classe I	Classe II	Classe III	
	<ul style="list-style-type: none"> -Orientarsi spazialmente alla tastiera -Suonare con rilassatezza di braccia , polsi, mani e corretta impostazione delle mani -Conoscere ed applicare correttamente la diteggiatura pianistica -Articolare le dita -Applicare i movimenti di rotazione dei polsi su passaggi di breve estensione -Saper suonare “legato”e “ staccato” -Saper realizzare dinamiche base di “piano” e “forte” -Saper applicare la tecnica del passaggio del pollice e del sorpasso delle dita relativamente a scale per moto retto(estensione di una ottavamodo maggiore) e a semplici passaggi -Saper suonare bicordi e accordi (non oltre le tre note) -Acquisire, se già dotati di basi solide,i primi elementi di tecnica polifonica -Saper ascoltare la propria esecuzione per evidenziare errori e positività - Eseguire correttamente semplici esercizi tratti dal Metodo base per lo studio del pianoforte (ad es. <i>Beyer op.101</i> o equivalenti) - Eseguire , con attenzione anche agli aspetti musicali /espressivi, brani strumentali solistici o di musica d’insieme di difficoltà primaria, con eventuale attenzione allo studio a memoria(analisi e frammentazione – memoria visiva-memoria uditiva) - Contestualizzare,con la guida dell’insegnante, i repertori studiati - Acquisire gli elementi base della pedalizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> -Orientarsi spazialmente alla tastiera -Suonare mantenendo una corretta postura -Conoscere ed applicare correttamente la diteggiatura pianistica -Articolare le dita anche in velocità progressive -Applicare i movimenti di rotazione dei polsi -Saper eseguire “legato” e “staccato” -Saper realizzare un’ampia gamma di dinamiche -Applicare con sicurezza la tecnica del passaggio del pollice e del sorpasso delle dita relativamente a scale per moto retto (estensione di una o due ottave modo maggiore ed eventualmente minore) e a passaggi funzionali ai brani da apprendere - Saper suonare bicordi e accordi - Acquisire o approfondire i primi elementi di tecnica polifonica - Concentrarsi sulla propria esecuzione -Proseguire lo studio del Metodo pianistico intrapreso nel corso del I anno - Eseguire , con attenzione anche agli aspetti musicali /espressivi, brani strumentali solistici o di musica d’insieme di difficoltà adeguata, con eventuale attenzione allo studio a memoria(analisi e frammentazione –memoria visiva-memoria uditiva) - Contestualizzare,con la guida dell’insegnante, i repertori studiati -Affinare la tecnica di pedalizzazione - Saper leggere a prima vista melodie o esercizi di difficoltà minima 	<ul style="list-style-type: none"> -Consolidare, perfezionare, potenziare la tecnica e le capacità interpretative acquisite nel primo biennio di corso - Conoscere ed applicare correttamente la diteggiatura pianistica -Diteggiare autonomamente passaggi elementari -Proseguire lo studio del Metodo pianistico adottato - Eseguire , con attenzione anche agli aspetti musicali /espressivi, brani strumentali solistici o di musica d’insieme di difficoltà adeguata, con eventuale attenzione allo studio a memoria(analisi e frammentazione –memoria visiva-memoria uditiva) - Contestualizzare,con la guida dell’insegnante, i repertori studiati - Affinare la tecnica di pedalizzazione - Consolidare le capacità di lettura a prima vista -Evidenziare capacità critiche riguardo a scelte elementari, ma consapevoli, inerenti al repertorio e relative realizzazioni 	
	<p>4 Manifesta gravi difficoltà nella pratica strumentale-ha acquisito uno scarso senso ritmico, esegue i brani proposti con molta difficoltà, ha mostrato capacità di autoascolto veramente limitate</p>			
	<p>5 Manifesta notevoli difficoltà nella pratica strumentale-ha acquisito uno scarso senso ritmico, esegue i brani proposti con con difficoltà, ha mostrato limitate capacità di autoascolto</p>			
	<p>6 Manifesta parziali difficoltà nella pratica strumentale- ha acquisito un debole senso ritmico, esegue i brani proposti con incertezze, ha mostrato capacità di autoascolto in modo discontinuo</p>			
	<p>7 Manifesta una discreta abilità nella pratica strumentale- ha acquisito un discreto senso ritmico, esegue i brani proposti anche se con incertezze, ha mostrato discrete capacità di autoascolto</p>			
	<p>8 Manifesta una funzionale abilità nella pratica strumentale, seppure con sporadiche incertezze- ha acquisito un valido senso ritmico, esegue correttamente i brani proposti, ha mostrato valide capacità di autoascolto</p>			
	<p>9 Manifesta sicurezza e autonomia nella pratica strumentale- ha sviluppato un solido senso ritmico, esegue correttamente i brani proposti, ha mostrato ottime capacità di autoascolto</p>			
	<p>10 Manifesta scioltezza e padronanza nella pratica strumentale- ha sviluppato un eccellente e solido senso ritmico, esegue con sicurezza e proprietà stilistica ogni genere di brano proposto, ha evidenziato eccellenti capacità di auto ascolto</p>			

Metodo di studio	Classe I	Classe II	Classe III							
	-Saper utilizzare proficuamente il “quaderno-guida” per lo studio del pianoforte, annotato dall’insegnante ad ogni lezione, rispettandone le consegne -Saper gestire momenti di studio brevi e ripetuti, nel corso della settimana -Concentrarsi sull’auto- ascolto per evidenziare e correggere l’errore o consolidare e migliorare i risultati positivi -Saper economizzare il tempo a disposizione per lo studio, focalizzando l’attenzione sulle difficoltà emerse e su limitati gruppi di battute (indicate sul quaderno dall’insegnante) - Mantenere in ordine il proprio materiale musicale(testi, fotocopie etc.)	-Saper utilizzare proficuamente il “quaderno-guida” per lo studio del pianoforte, annotato dall’insegnante ad ogni lezione, rispettandone le consegne -Saper gestire momenti di studio frequenti, nel corso della settimana - Concentrarsi sull’auto- ascolto per evidenziare e correggere l’errore o consolidare e migliorare i risultati positivi -Saper economizzare il tempo a disposizione per lo studio, focalizzando l’attenzione sulle difficoltà emerse e su limitati gruppi di battute (indicate sul quaderno dall’insegnante) -Saper utilizzare il metronomo, se necessario -Mantenere in ordine il proprio materiale musicale(testi, fotocopie etc.)	-Saper utilizzare proficuamente il “quaderno-guida “ per lo studio del pianoforte , annotato dall’insegnante ad ogni lezione, rispettandone le consegne -Saper gestire momenti di studio frequenti , nel corso della settimana -Concentrarsi sull’auto- ascolto per evidenziare e correggere l’errore o consolidare e migliorare i risultati positivi -Saper economizzare il tempo a disposizione per lo studio, focalizzando l’attenzione sulle difficoltà emerse e su limitati gruppi di battute (indicate sul quaderno dall’insegnante) -Saper auto- valutare la propria esecuzione, proponendo personali interventi per migliorarla -Saper utilizzare il metronomo, se necessario -Mantenere in ordine il proprio materiale musicale(testi, fotocopie etc.)	4 Non applica alcun metodo di studio e si dedica al pianoforte solo a lezione	5 Affronta lo studio in modo scarsamente funzionale alle consegne	6 Affronta lo studio in modo impreciso , ma quasi sempre costante	7 Affronta lo studio in modo sufficientemente autonomo	8 Affronta lo studio in modo autonomo e funzionale	9 Affronta lo studio in modo autonomo , funzionale e razionale	10 Affronta lo studio in modo autonomo , razionale e meticoloso

Musica d'insieme	<p>Classe I</p> <p>-Acquisire con padronanza tecnica e musicale la parte individuale assegnata -Sviluppare capacità di autoascolto ed ascolto - Sincronizzare la propria parte con quella del compagno/i in brani almeno a due parti pianistiche con o senza altri strumenti -Apprendere , con l'aiuto dell'insegnante, le strategie base per non interrompersi a causa di errori, nel corso di una esecuzione d'insieme - Equilibrare il proprio volume di suono con quello del compagno/i -Saper dare un attacco -Seguire il gesto del direttore d'esecuzione(pulsazione ritmica regolare-accelerando e rallentandopunto coronato sui vari movimenti della battuta- gestualità del direttore in tempi binari, ternari e misti, attacchi e chiuse sui vari movimenti della battuta) - Mantenere un comportamento educato e produttivo sia in fase di prova che di esecuzione (in classe , ai saggi, ai concorsi musicali etc.)</p>	<p>Classe II</p> <p>-Acquisire con padronanza tecnica e musicale la parte individuale assegnata -Sviluppare capacità di autoascolto ed ascolto - Sincronizzare la propria parte con quella del compagno/i anche in brani a tre parti pianistiche con o senza altri strumenti -Consolidare , con l'aiuto dell'insegnante, le strategie per non interrompersi a causa di errori, nel corso di una esecuzione d'insieme - Equilibrare il proprio volume di suono con quello del compagno/i - Saper dare un attacco -Seguire il gesto del direttore d'esecuzione(pulsazione ritmica regolare-accelerando e rallentandopunto coronato sui vari movimenti della battuta- gestualità del direttore in tempi binari, ternari e misti, attacchi e chiuse sui vari movimenti della battuta) -Mantenere un comportamento educato e produttivo sia in fase di prova che di esecuzione (in classe , ai saggi, ai concorsi musicali etc.)</p>	<p>Classe III</p> <p>-Acquisire con padronanza tecnica e musicale la parte individuale assegnata -Sviluppare capacità di autoascolto ed ascolto - Sincronizzare la propria parte con quella del compagno/i anche in brani a tre parti pianistiche con o senza altri strumenti -Consolidare , con l'aiuto dell'insegnante, le strategie per non interrompersi a causa di errori, nel corso di una esecuzione d'insieme - Equilibrare il proprio volume di suono con quello del compagno/i -Saper dare un attacco -Saper effettuare la propria "entrata" nell'esecuzione eventualmente anche "ad orecchio" -Seguire il gesto del direttore d'esecuzione(pulsazione ritmica regolare-accelerando e rallentando-punto coronato sui vari movimenti della battuta- gestualità del direttore in tempi binari, ternari e misti, attacchi e chiuse sui vari movimenti della battuta) -Mantenere un comportamento educato e produttivo sia in fase di prova che di esecuzione (in classe , ai saggi, ai concorsi musicali...)</p>	<p>4 Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo molto incerto e solo se guidato</p>	<p>5 Sa integrare la propria parte con quello dei compagni in modo incerto e solo se guidato</p>	<p>6 Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo abbastanza autonomo , ma con scarsa precisione</p>	<p>7 Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo discreto e coerente</p>	<p>8 Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro</p>	<p>9 Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo sicuro, preciso e curato sotto gli aspetti interpretativi</p>	<p>10 Sa integrare la propria parte con quella dei compagni in modo efficace, preciso, curato sotto gli aspetti interpretativi e di sonorità</p>
-----------------------------	---	---	---	--	--	---	--	---	--	--